

1587.

— Pervtiti —





Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
5027/A



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
5027/A



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
5027/A

K

N. VI 16/P
Can: 25-20.

Sanguis O. fil. 1. (hinf: 1. Vol: 1.

Ex Libris

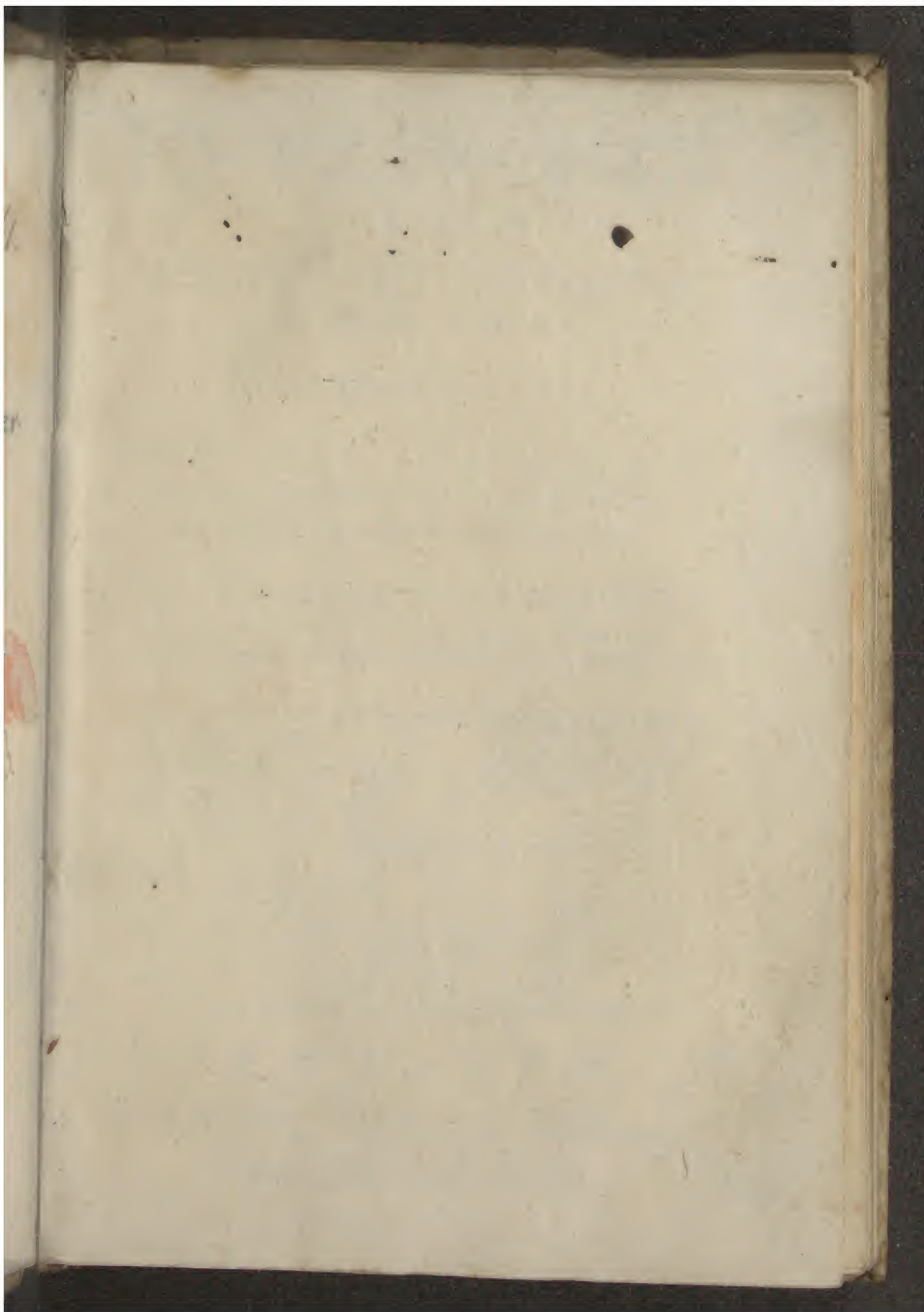
Dr. Ernst Darmstaedter.

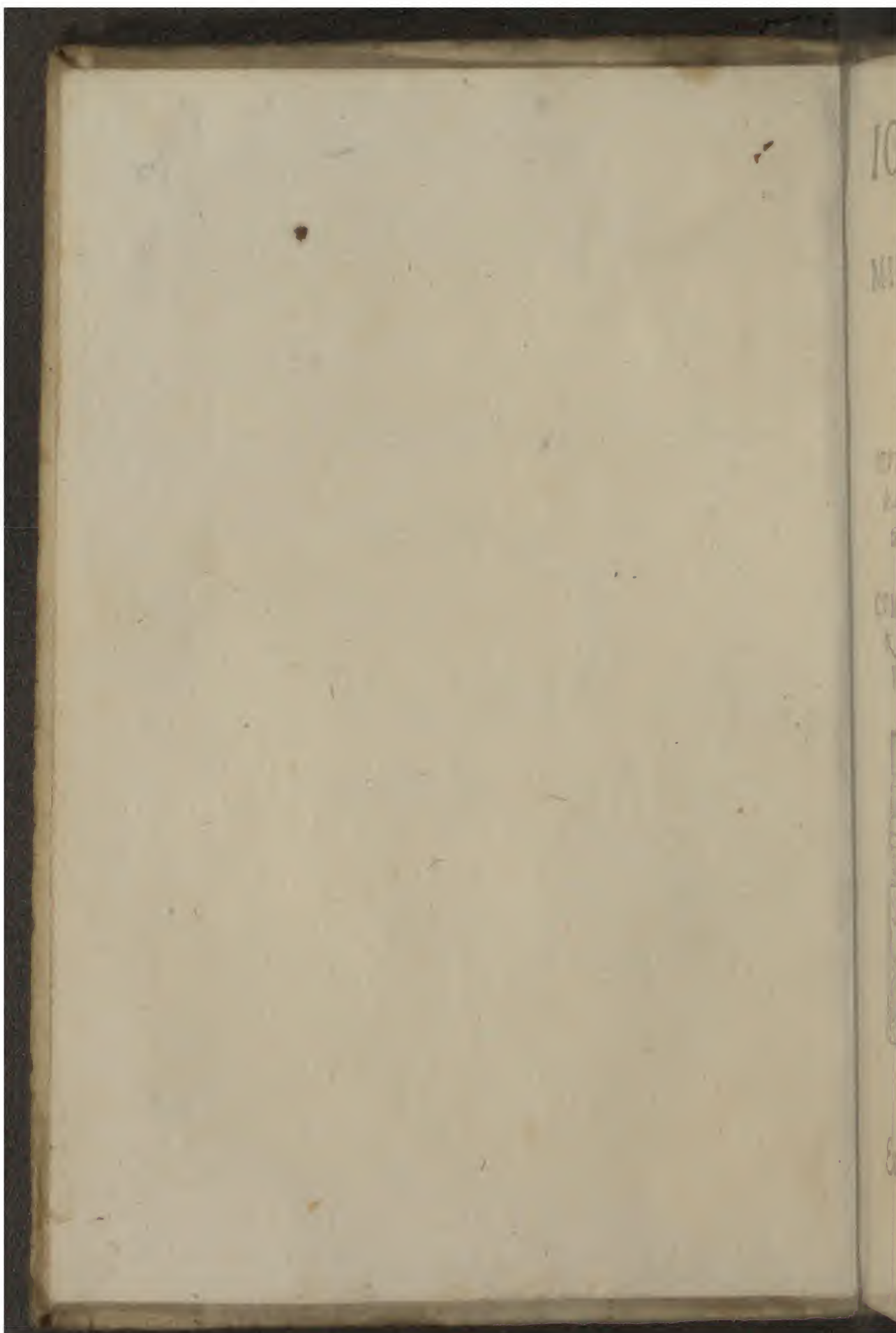


5027/A



3.





70878
IO. FRANCISCI
PICI
MIRAND. ET CONCOR.
DOMINI

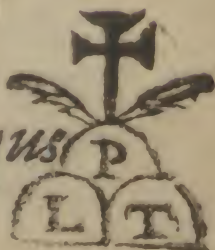
De Auro Libri Tres.

OPVS SANE AVREVM IN QVO
*de Auro tùm æstimando, tùm conficiendo,
tùm vtèdo ingeniosè & doctè differitur.*

CVM EXPLICATIONE PERVTILI
& periocunda complurium, tam Philoso-
phiæ, quàm facultatis Medicæ arcanorū.



FERRARIÆ,
Excudebat Victorius Baldinus
Typographus Ducalis. 1587.



IO. FRANCHETTI

P. 1. 1.

MILANO 17. MARZO 1841

AL SIG. GIULIO

CONTE DI CANTÙ
VIA S. PIETRO 12
MILANO

CONTESSA DI CANTÙ
VIA S. PIETRO 12
MILANO



1841

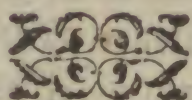
LIBRARY OF THE
HISTORICAL SOCIETY OF
MILANO

ILLVSTR.^{MO} PRINCIP

ET AMPLISSIMO S. R. E.

CARDINALI

ALOYSIO ATESTINIO.



CAESAR CAPRILIVS

Perpetuam felicitatem.



AEPENV MERO dum cum
mulum tuorū erga me
meritorum, Illustrissime
Præsul, animo reuolui,
cœpi mecum cogitare,
vt aliquam obseruantia
summæ erga te meæ si-
gnificationem posteritati relinquerem,
qua tantorum officiorum magnitudini,
quoad eius fieri posset, responderem. Sed
profectò non tantum difficile, sed difficil-
limum fore perspexi. Non enim mihi ex-
dit è memoria, quantum mihi ostenderis
humanitatis, ac beneuolentiæ, cum viue-
ret Illustris. Eleonora soror tua obser-
uantissima, mihiq; patrona amantissima.
Non sum immemor munificētissimi ani-

* 2 mi

mi tui cum me voluisti singulari Cano-
nicatus dignitate decorare. Non deniq;
oblitus verborum, quę post eius obitum
amoris, & charitatis plenissima mecum
habuisti. Utinam mea senilis conditio
mihi pręstitisset, vt sub tuo patrocinio vi-
uere potuissem, ac mori, nunquam equi-
dem tam diuinum munus recusauissem,
nec à latere tuo recessissem, simul, & quā
te merito obseruarem, & quam in te co-
lendo, tibiq; seruiendo nemini concede-
rem, omnibus palām ostendissem. attā-
men silentio non pręteribo studia, ac of-
ficia; quibus omnes semper, & me pręfer-
tim prosequutus es, dum Romam, ac Ty-
bur, tui inuisendi causa cum Ill. Bentiuo-
lis perueni, eū in ædibus Tiburtinis te è
gravi morbo cōualeſcentem, sed adhuc
paululū in lecto infirmum inuenimus.
Primum. n. omnes hilari fronte, ac lato
animo, vt tui semper moris est, hospitio
accepisti; deinde alijs recedentibus illico
me ad te reuocari iussisti, & prope lectum
tuum sedere voluisti, vbi circiter horam,
quibus verbis, quo vultu, & quæ mihi pol-
licitus es, referre non facile est. Nouerunt
uerū pariter Ill. Bentiuoli, & dum apud
Te fuerunt, & cum à Te ipso recesserunt,
qua munificētia, & liberalitate à Te ipso,
& ab omnibus optimatibus tuis amplif-
simis

simis viris fuerimus suscepti: Inter quos
aderat Perillustis Prolomeus magnus
œconomus, Reuerend. Manzolus Rhe-
giensis Episcopus digniss. Valde Illustres
viri Hercules, & Octavius Estenses Tasso-
nij, Eques Roma, Eques Coloredius Cõ-
mendatarius, Eques Madius, Ill. Giliolius,
Pignatius, Zonchius, Lombardinus, Bo-
naciolius, & alij quàm plures, qui ob vir-
tutis splendorem, & animi integritatem,
apud omnes clarissimi sunt. Quæ omnia
ita intimo cordi etiam adstuc hærent, vt
nullum vnquam tempus, nullaq; vnquã
obliuio possit tam insignem gratiam è
memoria delere. Prætereo honores à Te
collatos, & cõuiuium splendidissimum,
tuo sumptu Romæ in amplissimis tuis
ædibus Montis Iordani paratum, dum
Te fauente Ill. Ioan. Bentiuiolus adolescens
eximiæ spei, summæq; virtutis creatus
fuit eques Melitensis, quo in loco discu-
buere primùm ex altera parte in supre-
ma mensa Ill. orator, qui persona Ill. præ-
sidis Militiæ Melitensis fungebatur; dein-
de post eum cæteri Heroes, & Ill. viri. Al-
tera verò ex parte candidatus adolescens,
nosq; licet reluctantes, ordine in eodem
ornatissimi cœtus discumbere coacti su-
mus: Postremò in inferiori loco mensæ
maioris erga nos honoris, gratiæ, ac hu-

*

3

ma-

manitatis equites, & viri Ill. sedere iussi
sunt, vbi Pincerna, Architriclinus, & alij
quàm plures nobilissimi iuvenes mini-
strabant. Quot genera dapum, quæ &
quanta à peritissimis eius artis parata fue-
rint ornamenta, quæ vina preciosa, qui
fructus, quæ bellaria, quo ordine digesta,
& qua pompa ordinata, si vellem singilla-
tim recēdere longa mea nimis valde esset
oratio, & ab imperita vulgarium homi-
num multitudine assentationis crimen
mihi inuistū iri arbitrarer. Quod tamen
vitium longè à me semper abfuit. Itaque
hæc silentio inuoluam, & reuertar vnde
digressus sum. Id verò est, vt prò tot, ac
tantis in me collatis beneficiis ego Ho-
munculus quam tibi referam gratiam,
aut quid retribuā, prorsus ignoro. Quid
igitur agam? offeram tibi saltem opus,
cui inscriptio est de Auro, opus sanè au-
reum, quod olim Ioannes Franciscus Pi-
cus Mirandulæ, & Concordiæ Comes
compilauit, vxoriq̃ue suæ dicauit, vir sa-
nè & eruditissimus, & eius tempestatis fa-
cilè in omni doctrinarum, & scientiarum
genere princeps: quod mihi postquam
Picus naturę concesserat, aliquot post
annos perlegendum credidit Ill. D. Iulia
eiusdem filia, & quondam vxor Ill. Sigis-
mundi Malatestę, quod, cū ipsa è vita
exces-

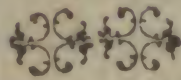
excessit, fortè apud me relictum est. Ego
verò sciens me non esse legitimum here-
dem, manifestèque percipiens quantam
esset vtilitatem, simul & voluptatem al-
laturum, & verborum elegantia, & sen-
tentiarum gravitate, si in conspectum ho-
minum prodiret, coepi cogitare ne in te-
nebris diutius iaceret. Publicè igitur vti-
litati consulens, & tanti viri existimatio-
ni, vt imprimeretur, curavi: eoque liben-
tius feci; quoniam verebar, ne si fortè
post meè vitæ cursum in alicuius inuidi
manus pervenisset, illud sibi falsò ac im-
pudenter ascripisset, ac arrogasset, actū-
que esset de laboribus, ac vigiliis tanti, &
tam præclari viri. Itaque & si multis distri-
ctus eram negotiis, id tamen quod da-
tum est temporis, libenter in eo recogno-
scendo, & castigando impendebam. Plu-
rimis enim erroribus scatebat, tam ex
parte scribentis, dum author opus dicta-
ret, quàm eius viri negligentia, cui opu-
sculi illius custodiendi cura fuerat dele-
gata. Multæ pagine erant è propria sede
translatæ, multæque adeo lacere, vt vix ve-
rum sensum artificiali coniectura potue-
rim elicere, quem tamen tandem perce-
pi, & qua potui diligentia, vt quàm emen-
datissimum in lucem prodiret, operam
dedi. Quapropter cùm nihil aliud in præ-

senti in me fit, quo possim tuorum erga
me officiorum, ac meritorum magnitu-
dini aliqua ex parte satisfacere, hoc mu-
nusculum memoris erga Te animi mei
argumentum offerre decreui, quod tibi
putavi fore gratum, qui & in indagandis
naturæ arcanis solertissimus sis, & in om-
ni virtutum genere ornatissimus. Qua
de re, quanquam mihi latissimum cam-
pum propositum video, vt nemini deesse
possit oratio, tacere tamen satius esse du-
xi, quàm pauca dicere. Tot enim sunt vir-
tutes, & laudes, quæ de Te vbique non in-
ria prædicantur, vt in eis recensendis non
minus esset laboris, quàm si quis vellet,
vel stellas cœli, vel fluctus maris enume-
rare. Quis enim non diceret me tuam gra-
tiam, qua me tua singulari humanitate,
& clemētia, nimis plus quàm mereo pro-
sequeris, expiscari? Tu igitur hoc munu-
sculum hilari fronte accipito; quod pro-
fectò quandiu apud me latuit, semper
optavi, vt sub tuo nomine ederetur, non
vt à detractorum morsibus illud defen-
das, cum ipsum sese ab imperitorum in-
scitiis, & ab iis qui, & Naturæ vires, atque
artis præstantiam minime calent, facile
tueatur: sed vt tanquam noua, pulcherri-
maque sponsa, & multis dotibus ornata,
Te duce ad suas nuptias prodeat. Ita vel
nemo

nemo petulanti lingua audebit ipsum
maledictis laceffere, ne te etiam, quem
omnes obseruant, & venerantur, aliquo
modo lædat: vel si quis forrè, quod Deus
nolit, aliquid oblatrare ausus fuerit, faci-
lius sub tuo nomine, ac auspitiis, & ipsum
se proteget, & multi eius pro tua summa
dignitate, summaque uirtute, defensio-
nem capient. Vale Ampliissime Præsul,
Sanctæ Ecclesiæ firmissimum columen,
meque, ut soles ama. Dat. Ferraria XV.
Calen. Ianuarij. M D LXXXVI.

TY-

TYPOGRAPHVS AD LECTOREM.

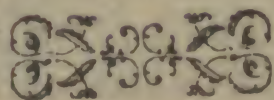


V M nuper ad me opusculum
Ioan. Franc. Pici Mirandu-
lani peruenisset, cui titulus
erat de *Auro*, mirum in mo-
dum gausus sum ob operis
nouitatem, & pulchritudi-
nem: Quod cum deinde per-
legissem non potui non valde mirari, simulatque
ægrè ferre eius conditionem; cum illud perspexis-
sem tot grauissimis erroribus vbique esse obrutū.
Nec idcirco diligentiam, ac probitatem D. Ioan.
Bapt. Somaschi viri ornatissimi, & in rebus suis
solertissimi damnādam esse sentiam. non enim me
latet, non licere hominem tot negotijs implicitum
omnibus adesse. Sed potius ministrorum negli-
gentiæ, quibus creditum est negotium, imputan-
dum esse censeo. Quia in re plurimum operis, ac
tanti authoris dignitati prodesse existimari; si,
vt denuo maiori studio imprimeretur, curarem.
Quam quidem prouinciam eò libentiùs aggressus
sum, quòd multis patronis meis, & viris doctissi-
mis hoc demandatum fuit; omnibusque gratissi-
mum fore cognoui. Itaque quæsito authoris exem-
plari

plari à D. Cesare Caprilio Medico optimo, & dili-
gentissimo, mihiq̃ue benignè ab eo concessò, ea di-
ligentia, quæ potui, pro viribus maxima curavi,
vt sub prælo poneretur; & rursus in hanc formã
pro lectoris commoditate, ederetur; multa præ-
termissa addendo, superflua expungendo, & plu-
ra depravatè posita castigando. Addita est insu-
per epistola eiusdem Ioan. Pici ad Coniugem, at-
que Epigramma in laudem Authoris, & operis
huius; quæ antea prætermissa erant, vnà cum in-
terpretatione Latina verborum Græcorum, quæ
passim in opere reperiuntur. Accipe igitur can-
dide Lector specimen mei erga te amoris; & li-
bellum hunc castigatum, & sanè aureum lege,
lege, ac perlege, qui tibi plurimum, credas mihi,
tum solatiij, tum doctrinæ, tum denique vtilitatis
est allaturus. Vale.

IO. FRANCISCI PICI
MIRANDVLAE ET
CONCORDIAE DOMINI.

AD CONIVGEM.



T quidē non iniuria con-
iunx posles queri quòd li-
bros complures, diuersis
de rebus, varioq; titulo,
sæpe ad alios, ad te nullū
vnquam miserim, nisi putassem hac in
parte non deforet tibi cū primum se-
se offerret occasio. Quidni istud face-
rem? an si ad alios complura scripta de
ijs, quæ ad animum propriè spectant
dono misi, quædam, & quæ ad corpus,
puderet, ne me nonnulla ad te mittere
magnum virorum sequutus exem-
pla? Dono igitur nunc tribus libris de
bris de Auro, tum extimando, tum fa-
ciendo, tum vtendo, gratus q; fortasse
tibi externis de rebus munus hoc fore
sum arbitratus, quam de agro colen-
do di-

do libros, quibus tamen olim vir magnus donauit vxorem. Nuper. n. cum à seueriotibus literarum studijs quædam obtigisset vacatio, mihi venit in mentem referendas esse literarum monumentis eas cogitationes, quas de auro mecum antè versaram, non constare satis arbitratus, cur id tanti fiat ab hominibus. Nec illos ferens, qui de eo per artem faciendo præposterè sententiam tulerunt, atque ob id sese censores prodiderunt, arrogàtia non minus quàm inscitia fretos, & alienę famæ leucuros nimis, qui etiam falluntur plerūq; eis in rebus, quas huc spectare necesse est, si ritè, & doctè de illis ipsis perpensio fiat. Erunt autem fortasse quæpiam iis in libris duriora, vtpotè quod sciam non antè discussa. Sed tibi tam ingeniosæ mulieri negotium ea non facessere putauerim, quādo & apud Aegyptias, & apud Hebræas fœminas inuentæ sint quæ de auro faciēdo scripsere, ne dum præcellentium ea de re virorum monumenta perlegerint. Quod si nonnihil difficultatis inter legendum adfuerit compensabitur

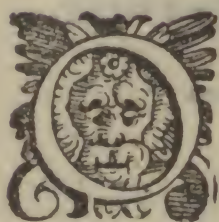
tur opinor vtilitate percipiendi, no-
stro quidem adiuumento, senſa remo-
tione, & inuolucris plerunque conte-
cta, quæ ſi vlli mortalium citra vela-
men, tibi certè in primis aperienda, cui
(ſi iocari licet) etiam natiua quadam
prærogatiua poterunt eſſe perſpicua
magis, quando & paternus auus quon-
dam tuus, & pater, nunc etiam frater
Diomedes ex multis oppidis, quibus
in Campania dominantur, & etiã Ap-
pulia, id ex quo dignitas in ſucceſſio-
nem propagata eſt, & in quo ſedem
præcipuam elegerunt, nomen acce-
pit à metallis inter quæ ſibi iam inde à
multis ſæculis aurum primas obti-
nuit.

ILLV-

ILLVST.^{MO} AC REVER.^{MO} D.
D. ALOYSIO ESTENSI

S. R. E. CARDINALI
AMPLISSIMO.

MELCHIORIS VIROLI
Theodoraniensis. Carmen.



Mnia qui primus docuit metirier auro,
Gentibus incultis utilis ille fuit.
Donec cacus amor paulatim creuit ha-
bendi,

Perq; nefas tandem turpiter omne ruit.
Tū demū visū est, auri quā dira Cupido

Duceret humanum per mala cuncta genus.
Cum neque sancta fides, nec iuris candida virtus,
Tutaque nec pietas, religioū foret.

Heu pudor: hīc auro patriam, patriosque penates
Perdedit, & dominum vendidit ille suum.

Hīc natum infontem Priami laceravit ad aras;
Et latitantem vxor prodidit illa virum.

Si mala connumeres aurum quæ inuexit in orbem
Singula, sol referet terque, quaterque diem.

At modò, ne totum pestis se fundat in orbem;
Et magis, atque magis crescat ubique malum.

Doctrina insignes supera de missus ab arce
Optatam miseris attulit author opem:

Mirum quem genuit toti Mirandula Mundo;
Seclaque cui nullum lapsa tulere parem.

Hic animo, postquam sedes lustrauit olympi,
Socraticæque domus nobilitauit opes;

Edocuit varias aurum conflare per artes.
Vilibus è rebus, materiaque rudi;

Quod neque purpureæ Pactoli cedat arena;
Quod nec fert venis terra benigna suis.

Si tumida & sonides audax intrauit Iason
In frætâ, ut auratæ vellera ferret ouis:

Nec

Nec timuit dubijs se se committere ventis ;
 Nec vasti expauit longa pericla Maris :
 Tu modo contemnes tam clari muneris artem ?
 Tu non hinc tantas accumulabis opes ?
 Non hic longa via est ; non ingens aquor arandum ;
 Nec sunt aridum colla domanda bouum .
 Quot circa huic cuncti cunctis intendite neruis ,
 Ut graue pauperiem despiciatis onus .
 Hac etenim Diuum , atque Hominum dignissima res est .
 In qua impendatur nocte , dieque labor .
 Quod cum contigerit , pellucens amplius aurum
 Non erit , ut terris effodiatur , opus .
 Per fas , atque nefas non ultra tendet auarus ,
 Et nemo ladet iura , fidemque sacram .
 Tantale tum poteris fugientia prendere poma ,
 Et liquidi dulces sumere fontis aquas .
 Improbata auarities latas diffusa per oras
 Desinet , & quidquid duxit in orbe mali .
 Anteferetque sacris nemo virtutibus aurum ,
 Et nullum fuluus fallit in are color .
 Non tamen illius diuinus corruet usus ;
 Vtile seruabit robur utrumque suum .
 Tu , quamuis locuples sis Illustrissime Praesul .
 Nec Phrygi cupias emulus esse Myda :
 Nec sis munificus Calabrensi more , nec vlla
 Res , sacra quam virtus sit tibi chara magis .
 Hanc tamen alme Pater si non contempseris artem ,
 Iam melius poteris condecorare tuos .
 Nec tua tantillum capient araria damni ,
 Nec messis minues horrea plena tua .
 Accipite ergo omnes , latoque accurrite vultu ,
 Atque auri ardentem pellite corde sitim .
 Accipite & docto Caprili reddite grates ,
 Qui tantum tenebris eruit author opus .
 Quod iuueni , atque seni , quod cunctis proderit aequè ,
 Pauperibus , cupidis , diuitibusque viris .

I
IOAN. FRANC. PICI
MIRAND. DOM.
Concordiæq; Comitis
DE AVRO AD CONIVGEM
LIBER PRIMVS.

AVRVM NON SEMPER A PRI-
mordiis seculorum ipsiusq; inuen-
tionis initio sic estimatum con-
sensu nationum, vt res cæte-
ras metiretur. Cap. I.



VRVM, quod olim tantifa-
ctū est, tantiq; nunc passim
fieri cernimus, quā nā ob
causam tam eximiam estima-
tionem sui mentibus huma-
nis inseruerit, insertamq; te-
naciū infixerit, mihi sæpe
coniux venit in mentem, vt exactius disputan-
do cognoscerem: hinc. n. id uidebā tanta cura, &
tam superuacanea queri solere, vt meritò priscis
ab authoribus latine lingue nomen traxisse dice-
retur ab auertendis mentibus hominum, tantoq;
studio quæsitum custodiri, vt iure dederit ansā
græcis supplanè spicandi deductum nomen ἀπὸ

A 707

τοῦ ὁπερ. quòd scilicet præ ceteris custodiretur,
 indeq; thesauri vocabulū efficeretur. Parte aliā
 cūm vtile fortassis aurum videri posset, nullo
 vero modo necessariū suapte natura, sed sola mor-
 talium conspiratione progrediebatur animus vl-
 tra percupidus, videlicet habendæ veritatis.
 Atq; in primis recordabatur semper non fuisse
 præfectum aurum cæteris, non metallis modò sed
 alijs externis omnibus consensu nationum: nam
 vel expressa, vel tacita seculorum omnium con-
 spiratio, vt alijs rebus, quæ dicuntur externa
 præponendum ipsum arbitraret, mihi omnino nō
 persuadebatur. nulla. n. inter primordia condi-
 ti hominis auri mentio, quin & literarum monu-
 menti antiquissimis relatum est, sine auro per-
 multa secula vitam homines agitasse; Nec defue-
 re, qui scripserint paulò ante troiana tempora in-
 ventum aurum ab Eaco, & argentum ab Indo
 Scythiæ Rege, & qui retulerint acceptum Thoā-
 ti, Eaciq; & Erichthonio, & qui Soli, & qui
 Vulcano, & qui et Chryso, cuius opinionis fuit
 Hippocrates ratus ab inuentore τὸν χρυσόν hoc
 est aurum cognominatum. sciebam quoq; prodi-
 tum memoriæ aurum in vsum nō habitum in Eu-
 ropa, multoq; minus conflaturā eius ante Phæ-
 nicis Cadmi tempora. Quid? quòd auctis etiam
 græcorum florentibusq; rebus tantum auri non
 potuisse tota Græcia Corradi (retulit Athenæus)
 vt in aurari caput posset Apollinis amyclei: Tan-
 tamq;

tamq; raritatem eius, simul & caritatem apud
 Philippum regem fuisse, vt bene sibi actū duce-
 ret aurea phyalā, & ea quidem paruula potiri,
 quam, & sub cervicali recondere, si vera mo-
 numentis literarum mandauit Duris Samius,
 quem Philippi morem summæ licentiæ miror
 adscriptum à Plinio, cū in aureum Philip-
 pi poculum inueheretur: Absuerat tantū
 Græcis, vt id metalli colerent, quod etiam le-
 gibus vti vetuerint, illud ex historijs planè co-
 gnitum est, sine aureis argenteisq; numis & ste-
 tisse, & creuisse, Iacedemona procubuisse, &
 corruisse, cū sub Lisandro manubias captis
 Athenis aureas admisisset: Accedebat Plato,
 qui suis in legibus prohibuit aurum ab vllō pri-
 uato possideri: Atque idem etiā de argento pro-
 mulgauerat, occurrebat illius animo fortassis ra-
 risimum quondam in Græcia fuisse argenti atq;
 auri vsum, solisq; in templis id videri solitum.
 Nec nisi in tripodibus & imagunculis, quas
 primum Lydiæ Reges Gyges, & Croesus, dein-
 de Siculi tyranni posuissent, Mox Phocensibus
 delphos populantibus id metalli per Græciā quo-
 quomodo vulgari cæpisse. Nec non ad auri mi-
 nuendam æstimationem illud mihi succurrebat,
 quod apud Hebræos in eius copia metalli sit in-
 uentum æs, auro præstantius; Modò retulerit uè-
 ra Iosephus in septimo & in vndecimo antiquita-
 tum: Veniebat etiam ad memoriam mandatum

esse hystorijs ipsa in Italia castris suis interdixisse spartacum, ne quis aurum haberet, aut argentum. Et post innumera tot seculorum curricula perseuerasse apud nonnullas Asiae, & Aphricae gentes, ut alię paruo duxerint aurum, alię pro nihilo etiam habuerint, ac in India, quae putatur auri feracissima, si de ea parte, quam vicit Alexander Macedo, faciamus mentionem, non fuisse aurũ ex eius rerum gestarum Græcis scriptoribus accepimus, tamet si direpta Perside tantum auri nactum regem ipsum, vt ad illud conuehendum vix fuerint satis mulorum trigintamillia. Colligamus igitur conuenisse quidẽ mortales, vt aurum nimio plus aestimarent, cur autem conuenerint non constare, nec ratum semper statumq; fuisse, vt omnibus in vniuersum nationibus placuerit aurum mensuram esse rerum ceterarum.

QVOD NON TANTI VT FIT
Ducendum sit aurum ex vtilitate
derei natura petita. Cap. II.

Minimi verò ducebam argumentum, quo persuadere vulgi hominibus quidam sunt adnixa plurimum esse vsui mortalibus aurum. Nam cõtra ipse ferrum obijciebam, sine quo nec agricultura consistit, ars non minus necessaria, quam

quam communis; Atq; , vt ait Xenophon, omnium artium mater, & nutrix, sed nec ædificatoria satis extruitur, nec nautica planè custodit, vt omittā militarē, que tametsi nocet quibusdā, nō tamē omnibus. suffragabatur statim nobis hemistichion illud, ferroq; nocētius aurū, atq; dictū aliud, nō absimile, auro ferrū inter bella gratius.

Proximumq; huic accedebat id elogij proscissum esse conuitijs aurum ab optimis quibusq; , & ad perniciem vitæ repertum, subinde quoque recordabar & miratam olim vetustatem, & indignatam simul, quod prius tenuerit aurum, cum id eludere niteretur sub Midæ fabula; cui nihil omnino solide opis ad vitam congesta moles aurī prestitisset. Porro vsus in rebus commutandis pollens causa non fuerit aurī tantopere æstimandi, cum antiquissimi Reges, non aurum & argentum, sed es planè signarent, cuius rei ferunt inuentorem saturnum, à quo sit etiam nuncupatum ærarium, quod Cæcilio Cipriano placuit, quamq; scribunt alij signandæ monete principē fuisse Ianum saturni æqualem, & hospitem, qui nanim, qua vectus ille fuerat numis impresserit, apud Romanos quoque primum æri fuit inusta nota, deinde argento, & aliquot post annos auro, quandoquidem primus Romanorum septē Regum Seruius inussit eri notam, primus consulum Fabius argento, mox & aurū quoque signatū.

QVOD AESTIMATIO PRAE-
cellens auri non pendeat ex me-
dicina. Cap. III.

QUæ verò de medica facultate sumebantur
à me, contra me ipsum Epicheremata quæ
piam communia, & ex letitia, & ex ope tem-
peramenti corporei de longinquo ducta pro me-
quoque ex eadem facultate desumebantur, con-
traria quandoquidem ex aggestis aureis numis
illa letitia est tantisper, dum subit animum di-
uitis posse alia quæ sibi placeant numorum ero-
gatione comparari, sed imaginationis, & cogi-
tationis, & animi hoc proprium est, non tempe-
rature corporeæ, quæ de crassa feculentaq; ma-
teria dissultat: huc accedit, quòd multa sunt quæ
humanæ corporum temperationi prodesse dicun-
tur magis, atq; etiam à medicis antiquioribus
laudata magis ad vitam refocillandam, & vires
aliquo modo sufficiēdas quorū facilius multò mi-
noriq; impendio compotes efficimur. Neque e-
nim vlla metalla nutriunt, vt est apud peripate-
ticos antiquiores receptum: Nequeunt enim cō-
coqui sic, vt in carnem vertantur, & sanguinē.
Quod & comprobatum est experimentis eorū,
qui bellorum turbinibus, & regionum vastitate
perculsi, subterraneis in specubus occultentes se,
se,

se, numos aureos complicatos instar Catapotij di-
miserunt in ventrem, Mox eos suo pondere, suo-
que colore compererunt. Et si quid forte depe-
runt absumptumque fuit innato calore, id quidem
parum alioqui optimum extitisset vitæ remediū
Iudeis, dum Hierosolima obsideretur ad Titum
Cesarem confugientibus, si aurum conquoquere-
tur, sic uti nutriret deglucientes, nanque non fuis-
sent ab auarissimis Assirijs, & Arabibus dis-
secti, ut aurum, quod ante demiserant in ven-
trem eorum, in visceribus inuenirent. Quorum
tam ingens numerus, ut vna nocte duobus homi-
num millibus sint intestina concisa, cuius rei au-
thor est Iosephus. confirmator Egesippus. mise-
ris igitur illis in ventriculo condebantur aurei
numi, tanquam in arca, non sumebantur ad fa-
mem tolerandam, quoniam diffusi iam per totū
corpus, & modificati fuissent cæterorum instar
eduliorum. Quid? quod nec odore quoque mul-
cet aurum, nec sapore fouet eos vapores, qui de-
humanis tolluntur corporibus, à medicis spiritus
nuncupati, quin etiam ingrato sunt sapore me-
talla omnia, & odore sulfureo, atque ideo non
possunt quoquomodo non obesse ijs, qui ægrè de-
cumbunt, tantum abest, ut abeuntem animam
suo delinimento retineant. Extat magni Al-
berti sententia generatim lata, sapores, & odo-
res omnium metallorum esse quoquomodo fæti-
dos, tametsi ut minimum odoris, ita minimum

insit fetoris in auro, propter coalitam sulphuris
 in temperatione ipsius eximiam subtilitatem.
 sunt autem quæ & olfatu non solum, sed gustu
 magis opitulentur sanis æquè, & ægrotis, ac mi-
 nori quàm aurum precio veneant. Cum verò
 sese ingereret memoriæ Plinium scripsisse quon-
 dam vulneratis aurum applicari, & infantibus
 contra veneficia, vt minus nocerent, alijs quo-
 que non nullis opem ferre, Non excidebat etiã
 memoria, plures ab eodem Plinio (si magno il-
 le præiudicio nobis esse quiret) vituperationes
 auri quàm laudationes esse perscriptas; Nec non
 illum mandasse chartis auro virus quoddam in-
 esse eamq; in primis ab eo proditam recordabar
 clausulam, cui enim fodiendi causa medicina? à
 qua si non excludit aurum postea aliorum certè,
 vt ei mos perpetuus id factum est, autoritate.
 Citat. n. Varronem, cuius tamen ætatis vir, &
 in medica materia præcipuus, Dioscorides nul-
 lius ex auro medicine protulit experimenta. Di-
 xi etate Varronis Dioscoridem vixisse, commu-
 nem secutus opinionem, & Suidæ monumenta,
 & sciscio esse, qui malunt ætate Plinij fuisse Dio-
 scoridem propter Lienij Bassi mentionem, sed vel-
 lem eos animaduertisse, vixisse quoque Diosco-
 ridem Arrij tempore, cui dicat volumen de sim-
 plici medicina, Arrij dico non eius, quem de a-
 spiratione Catullus irridet: Nec eius, qui nostræ
 religionis hostis acerrimus blasphemias in Chri-
 stum

stum Dominum pernicacissime iecit, sed eius qui Alexandrinus pariter fuit, & Augusto Cæsari post partam victoriam de Antonio & Cleopatra magno est habitus honore. sed siue antiquior Plinio Dioscorides, siue æqualis parum videtur referre; Varro certè triumvirali proscriptione consumptus est; & sub Antonio triumuiro floruit ipse Dioscorides, à quo deinceps Grecia, Latium, Barbaries, medicam materiam accepit, atque id quidem priori damus opinioni: posteriori verò, quod apud Plinium Dioscoridis est mētio, siue antiquioris, siue proximi, siue maius æqualis. Hic sanè Dioscorides cuiusvis seculi vir fuerit, multa tradidit proprijs capitibus argenti viui, æris, ferri, plumbi medicamenta, non auri: Atque eius etiā vix meminit in hydrargyro, ea de causa, quod si haustum fuerit, nocuerit quæ, ei malo auriamenta succurrant, atq; hoc inter tractandum medicam materiam. Dum verò differit de venenis aconito dicit repugnare merum in quo cadens aurum sit extinctum, at hoc non illi proprium dicit, sed communem esse medelam argento, ferro, ferriq; scorie, quæ tantundem polleant, idq; Paulus Aeginita recipit differens de venenis. Galenus longè iunior Dioscoride, neque de potestate simplicium medicamentorum differens, neque de cōpositura ipsorum, auri meminit, quantū ipse meminero. Nec ignoro Nicandrum Colophonium cecinisse
in

in tur-
bido
pocu-
lo. in Alexipharmacis aurū vel argentū prodesse
nam siue quòd Poeta fuerit, siue, quòd à Diosco-
ride, & Galeno, tanti factus non sit, vt eius te-
stimonium ac in causa pro legitimo citaretur, si-
ue quod argentū æquè ac aurum, ἐν πώματι θολε-
ρῶ scribit valere, parū videtur habere momē-
ti; Nam signat turbidum effici liquorem me-
tallo, eundemque potari. sed ego tamen non ab-
nuerim aurum medicam vim obtinere: sed quā
tula quæso portio reperietur, si conferamus id
innumerabilibus rebus, quibus inest potestas
medendi abigendique venena? par sit de argen-
to, iudicium. Quod si nec medicæ fert opem fa-
cultati, nec voluptati confert. Vnde quæso il-
la communis tot vasorum siue aureorum, siue ar-
genteorum conquisita per tot labores aggestio?
Videtur enim mensa argenteis saltem vasis in-
structa designari nobilitas: At Vitruuius in o-
ctauo libro, de aquis differēs ad calcem cūm me-
minisset, ostendissetque plumbo inesse vitiū, pro-
ptereaque fistulis eius aquas infici, planè subiun-
xit saporem argenteum solere vitari: Cūm ij qui
extructas haberent argenteorum vasorum men-
sas, tamen propter saporis integritatem fictilibus
vti consueissent. Quibus certè consentiunt mul-
ti nostrę tempestatis principes, qui posthabitis
ad mensarum vsum argenteis, & crateris, & pa-
tinis, præoptant sibi ad ferculorum mundiciem
fictilia vasa ex India, Aethiopia, Aegypto com-
portata,

portata, quæ si defuerint, prusiaca malunt ex Bythinia conuecta, tametsi non sint figulis natigenitoribus, ut ille de Agathocle cecinit, qui propterea samia vasa pretulerit argenteis. Iam triumvir Antonius, qui auctore Messalla in omnibus obscænis desiderijs nõ utebatur nisi auro, saporem auri non concupisse proditur. reieciße autem videtur Popeia Neronis, quæ soleas ex auro suis quadrupedibus nobilioribus induit. Non ignoro medicos Arabas mandasse litteris, aurum quanquam non nutrit, mulcere tamen oculos: Addo ego & imaginariam vim ratione iã explicata, tantum ne igitur faciendum, ut metiatur omnia? cordis tremori opem ferre quomodo credam naturali vsus ratione? neque enim consequitur, ut antea dicebamus, ut frustra videatur illa verba Nicandri. ἐν πυρὶ θάλλας.

in igno
conco-
quens.

EX POTABILI AVRO NON pendere præcipuam ipsius metalli nobilitatem. Cap. IIII.

Hæc ego non decernendo, sed disputando perstrinxerim quando & potabili auro dicuntur uti quidam ad omnes tollendas egritudines, & sanitatem tuendam, atque ad vitam quantum per vires nature licet prorogandam. Ego verò, ut id non abnuerim sic asseruerim posse id ipsum

ipsum ab ijs, qui contradicendi peritia pallent in controuersiam duci, fortè dicent constare satis apud eos qui propinant aurum; id quidem propriè non potari, sed eius portionem subtiliorem purioremq; coniunctę essentię nuncupatione signatam. Verùm super ipsa quinta essentia corporum superiorum, cùm multa sint bella pugnata inter maximos philosophię duces, quorum milites adhuc confligant, à quò nam steterit victoria certè non assentiuntur Platonici, & peripatetice scholę, cuius principem optasse potiùs illam quintã naturam quàm probasse contendūt; nec sine admissis quinque suppositionibus quicquid habere iurium, & si cælo inquierent eanò conceditur concedetur, ne ijs, quę sub cælo sunt de elementis coalita? Nam siue ex melle, siue ex sulphure, & hydrargyro, siue ex aqua stillati meri, siue ex terra quadam secreta, seu mauis ex nobilissimo quodam genere calcanti, per multos traduces attenuati, potabile collegerint aurum, subtiliorem inde vim detrabi fatebuntur; Quintam essentiam detrabi non assentientur, quam si corrogare illi voluerint ex effectibus elementarijs, quos in ea non reperiri predicabunt; presto erit responsum, vt contendant illos apparitionē pro re suggere concursibus quoque causarum diuersis, & in vnum conflatis atque refractis tribuent effectus, quos & alię res promere queāt. Deinde si gratis id condonent peripateticis quomodo

modo alteri eorum dogmati non obnūciauerint, idest ex metallis animalia non viuere? Verūm, ut rixantibus inter se medicis finiendam litem relinquant, sic asserent quascumque rationes ad hanc diem perpenderint potabilis auri faciendi eas quidem ad aurum per se bibendum non per-tingere: Liquet enim ab eis solere deduci aurum in cinerem, seu calcem dicere maluerint, quod multis fit modis, adeo ut reducere in pristinam formam, si fortè libuerit, aut nullo id modo possis, aut egrè, si quidem abscessit humor, quem si funditus dempseris, aurum sustulisti. Est Aristotelis, Theophrastiq; decretum, metallis omnibus sic inesse liquorem, ut eo constituatur ipsorum natura, & à natura lapidum aperte dirimatur. Igitur adiicient ipsi, non bibetur aurum sed eius rei, quæ fuit aurum, portio liquore dissoluta extraneo, cui potestas insit intermolendam, attenuandamq; auri calcem, quidpiam exerpere, quod bibi possit, sicut etiam in gemmis pollicentur, quas bibi propriè non posse nemo est qui nesciat; quòd si dixerint defensores alijs etiā modis aurum liquefcere, non inficias quod iuerint oppugnatores, sed asseruerint id fieri vel aquis consumptricibus, accedente sale varij generis, vel succis mordacibus, ita ut vis inferatur auro, tollaturq; de sua sede, quam ei fuerat largita natura, proinde cõtendere quicquam nō adquire illum, propterea ut constituatur hu-
mane

manē fouendę nature syncerius. Nam si de auri natura in se se mentionem habeas, ea non erit apta nutritioni, quemadmodum antē deductum est ex peripato, si de admixta loquaris natura, ea etiam ipsi dicent, te iudice non erit aurum: constat enim propinari liquorem, qui guttatim ex vitreis vasis fluxerit, dum ignis calore vapores in sublime delati vertuntur in aquam, & alia misceri, quę de reliqua petuntur medicinę facultate: id verò si vel aurum sit, vel gemmas bibere, cur non ij dicentur excrementa bibere, qui bibunt uinum eductum solo excrementorum varia congerie ad id muneris pinguefacto? Egi causam eorum, qui aurum potabile vellent disperdere, quod ego quidem colligere maluerim, & optarim egregiē posse ad nostri corporis aliorumq; salubritatem, precipuē cūm satis constet Antonium chirurgum nostrum superioribus annis matronam ex foro Cornelij pthisi morientem paucis diebus ab ipsa tabe liberam sanitati pristinę restituisse, solo potabili auro, quod ex ipsius patru Nicolai, cuius mētio fiet libro tertio consecerat disciplina. qua de re mihi sermo futurus amplior in eis voluminibus, quę inscripsi de venenoriū remedijs, & adhuc sub incude premuntur, sed sit collectum aurum, sit etiam potui datum ad salubritatem, fortassis inde manauerit tanta nobilitas auri, tanta conquirendi eius fames & rabies? Cūm libra vna eius metalli soluta in humorem

rem, vel vni non Regi modò, sed regioni mederi queat, & inter mille mortalium Miriadas uix inuenias quindecim viros, qui aurum potabile quærant, & inter illos uix duo sunt, qui potio-
nis aureæ conficiendæ scij, gnariq; sint.

QVOD ET AVRI PURITAS

Et diuturnitas propriè, non sit causa ut fiat ab hominibus tanti.

Cap. V.

IAm si puritas auro præcipuam authoritatem conciliaſſe credatur, cogitemus hac in re subeſſe fallaciam, ſi quidem & ſordet, & tingit minus fortè quàm cetera metalla, ſed tingit tamẽ, & contrèctantes inquinat propter ſulphur, quod non ei ſolùm qualitate miſcetur, ſed ipſa ſubſtãtia, vti prodidit Albertus literis, & conuincitur experientia, proindeq; fortassis Aegyptius Hermes nomine ſulphuris aurum expreſſit. Nũqueſo uiri quàm auri maior eſt puritas; vt hinc princeps ille Romanus formidauerit ne ſi flecti poſſet, vt cæperat, & malleum ſuſtinere perſeueraret, primas eriperet auro partes, & omnibus metallis viam præcluderet in mercimonijs; At diuturnitas eius celebratur, ſed ſuccurrat menti diuturniores eſſe lapides, & maiore habitos precio, qui nec ſentiunt limam, nec ignem, nec vlla omnino contrahunt recrementa, nec ſordibus

dibus maculant contrectatores, quæ nequeunt
cuitari si triueris diutius: At funditur aurum,
non funduntur lapides: num hoc omnibus metal-
lis commune? quæ cum propterea in usum nu-
mismatum fuerint recepta, ut sint in commu-
tandis rebus tanquam vadimonia, post positum
quæ aurum hac in re fuerit olim æri, & argento
videtur id ipsius detrabere gratiæ, et detrabere
utilitati. Nouimus. n. quod antè subindicaui-
mus relatū esse monumentis literarū, ex Romæ primū
à Seruio Rege signatum fuisse, & Pop. Rom. ne
argento quidem signato usum, ante Pyrrhi bel-
lum post annos circiter sexcentos ab vrbe condi-
ta; Quandoquidem sub Fabio consule indita est
ei metallo nota, mox & auro, elapsis annis plus
sexaginta, populus idem victæ Carthagini, cete-
risque nationibus imperauit, ut penderent ar-
gentea tributa, non aurea, ut non solū diutur-
nitas metalli, sed eius usus in causa esse nequeat,
cū & ex signatum, & signatum argentum di-
turniora etiam sint habita penes externas natio-
nes, sic transalpini, Galli communi argenti no-
mine pecuniam signatam expresserunt, à princi-
pe philosophorū Platone minus æstimatam, quip-
pe qui legem tulit ei, quam instituebat, ciuitati,
ne preciosis vteretur numis, sed talibus ut
contemneretur à ceteris gentibus, ne in congre-
gandis aureis & argenteis insaniret. Atq; hinc
fortassi sà Lyrico cantatum est aurum & inuti-
le, & summi materia mali.

FVL-

FVLGOREM NON ESSE IN

causa vt aurum precio rebus aliis
antecellat, siue quia allec̃tet o-
culos, siue quia non dete-
rantur, & dilatentur.

Cap. VI.

SEd oblec̃tat inquierit oculos auri color suauis,
Plinius negauit hoc, & illi argentum ante-
tulit fulgore qui sit diei similior, & militaribus
signis, quoniam longius emicet familiarior, Ne
que aurum similitudine syderum, ceteris prela-
tum metallis arbitratur, cum & in gemmis, alijs
que rebus color ille non sit precipuus, tantum
abfuit, vt auroræ colorem, vnde quibusdam pla-
cuit aurum nuncupari cœpisse preferret omni-
bus, cur autem id credidisset in causa fuisse no-
men claturæ, cum rescire facile potuisset non di-
splicuisse bonis authoribus, à Sabinorum lingua,
qui dicebant, ausum, vna permutata littera trā-
slatum vocabulum fuisse, vt cumque fuerit, o-
culos Plinij plus auro delectabat argentum: qua
in re si quod scripsit, sentiebat, improbari non
poteſt, sed censuram planè perpeſſus eſt, cū pro-
didit aurum pondere superari à plumbo: recla-
mant enim posteritatis experimenta dum verò
minimum auri deperire vſu cenſuit, meminif-
B se

se poterat digitorum attritu, & aureum consummi nummum, & annulum, & quod minimum est, non esse nihil: fuere & qui aurum ab igne nullū pati detrimentum rati sint, Aristotelis in tertio metheororum authoritate nixi, quæ quidem authoritas, aut non solida est, aut non ritè percepta. conuincitur enim experimentis, habet suum minui auri pondus igne vehementi maximeque diuturno proditum quoque litteris, & ætate nostra comprobatum est, aurum vane-
scere in igne positum quodam permisto puluere, quo non urbani modò, sed rustici, atque eorum mulierculæ possunt abundare, compertum item parua re in hominum usu præcipuè versata detrahi fuluum colorem auro, nec vnquam reddi posse, vbi semel detractum est manente colore aureo apud eum puluerem, cuius iniectu rutilus ab illo fulgor abscessit; Quod verò late dilatetur, & texatur in telas aurum hoc illi est cum argento commune. Denique ne longius euager, quicquam non reperi, quod sic solida basi nitetur, ut inde trahere possēt gentes desiderij sui validas rōnes in auro tantopere estimando, idq; tā auda siti perquirendo, vt quidam propterea se met in excavatos montes inferrent: Nonnulli se se in profundissimos specus, quos appellant puteos, demitterēt, alij ex fluminibus ramēta eius colligere satagerent, alij ad extremas Indiæ plagas, vel per exustam solibus Aethiopici litoris oram,

oram, uel per Zephyrū in auroram ad Antipodas nauigarent, nec id quidem ut uel aurum obrizum, greco nunc utor vocabulo, pararent sibi uel colophone quondam elaboratum, uel uti nunc solent Lutetię Parisiorum, sed rude corpus auri crassamque materiam, proinde non temere inuenies quid homini auido cuiusque rei nature cognoscendę satisfaciat: unde tanta sit eius habendi cupido, cum non tanti sit eius usus, quanti est premium; quo iam hominum maxima pars humana omnia dimittit, & ut non diuina sub eadem mensura clausisset.

QVOD AVRI PRAECIPVA
nobilitas non pendeat ex sacris literis.

Cap. VII.

IAm nec estimationis premium de sacris literis pendeat: nam & si diuinitus in eis mandatum legimus, multa ex auro puro fieri debere ad iudaici templi cultum, solemnesque ceremonias. Item que sit cantatum à Propheta nouimus dabitur ei de auro Arabię. Meminisse tamen debemus eorum, que supra Iosephi testimonio signauimus, hoc est aliquod ex auro melius esse ex quo inter Davidis manubias inuento scriptum Salomonem in Templo fecisse uas, quod mare magnum appellaretur, Esdras Xersis

B 2 tem-

tempestate custodibus pecuniarum ex genere
 sacerdotum restituisse uasa erea, quę penderent
 duodecim talenta, & estimarentur auro melio-
 ra. Debemus etiam nouisse mysticis velamini-
 bus apro sapientia sacris litteris significari, ar-
 gento eloquentiam, intelligentięque lumen com-
 paratum, auro eo esse splendidius quo minus ter-
 ream seculentiam admiserit, instar auri, quod
 in Arabia solere nasci mandatum est litteris, sua
 pte natura purum nullo ignis usu, proptereaq;
 in igne vocatum *αὐρεον*: ut est à Diodoro proditum
 non cla- memorie. Nec sint ad presens delibata uti mit-
 boratū tam quod ea est Deus bonitate quod se se testan-
 te, Chrysostomo demiserit ad humanam infirmi-
 tatem multis in rebus, quę ad communes gentiū
 usus pertinebant? Quid? quod eisdem ex litte-
 ris auri sepe reiectam & improbatam deprehen-
 das estimationem; sic apud Oseam prophetam
 aurum suum fecerunt sibi Idola; sic Petrus A-
 postolus aurum atq; argentum nuncupauit cor-
 ruptibilia; sic Iacobus aurum scripsit eruginem
 cōtraxisse: ut propterea iure id nō mediocrē de-
 beat admirationē parere in animis eorū, qui e qui
 sint rerū estimatores; vnde nā tanta sit cupidi-
 tas cū suapte natura aut nulla sit eius utilitas,
 aut parua, aut certē non magna quando & alijs
 rebus ea, quę auri sunt, inueniantur cōmunia,
 & à multis, quas aurum metitur rebus egregie
 superetur.

QVOD

QVOD AVRI NOBILITAS
non pendeat ex concilianda ge-
standi gratia. Cap. VIII.

ENimuero quis tam habes, ut credat auri cō-
quisitores quesiuisse gestatione illius, sibi gra-
tiam conciliari? relatum enim est monumentis,
sed inanibus ex auro, quo non esset ignem exper-
tum, confici solere vnguentum cuius vsus gra-
tiam magorum suasu cōpararet ijs, qui heliocry-
so herba coronarentur? largitione, ut mihi qui-
dem videtur auri, non gestatione conciliari gra-
tia solet, invidia verò conflare ob aggestos numo-
rum aureorum cumulos, tantum abest, ut amor
& beneuolentia propagetur, præter hæc quis
nam mortalium magicis uanitatibus adstipula-
tur, sic ut sciat unguentum illud aureum confi-
cere, ut sciens eius artificij sit quorumcunque
vel ex antiquitate, vel ex nostra ætate, pro-
pter eam causam querit aurum, tum si que-
rat, quem nam reperies heliocryso coronatū her-
ba, & vnguentum apyrometallo gratiam, per
populos, & per aulas regias emendicare? Vnde
nam igitur tanta increuit cupiditas auri ut nul-
la euidenti causa compulsi homines, præterquā
quòd ita inter eos tacita quadam & minus neces-
saria, & utinam non perniciosa conspiratione
conuenit, ut aurum ipsum rebus ceteris omni-

bus anteponant, nec contenti vel specubus dalmaticis, vel callaccis antris, fluentumq; gurgitum aureis arenis, nec eis etiā navigationibus, quibus absque Salomonis tempestate petebatur aurum, curarit ipsum per artem fieri, domique tot labores pro auro factitio sepe non pauciores, aut leviores quā pro nativo navigationes & bella pleriq; susceperint: videmus enim plerisque non manibus modò nauare operam, vt per res metallicas igne adsito parent aurū, verū & cōpositiones innumeras cōquirere, vel singularia scrutari placita philosophorum, vt auriferos pulueres, lapides hęc conficiant, siue ij, vt vulgus loquitur, sint minerales, dici latinè metallici deberent, siue vegetabiles, hoc est ex herbis, & stirpibus, siue animales, hoc est ex animantibus educti, siue misti ex duobus vel tribus; siue conflati ex re communi vel aerea, vel terrea: vnde & metalla, & stirpes, & animalia duxerint originem. Audiuimus enim inter viuos adhuc versari hominem, qui se iactauerit eius artis, legisse octingenta volumina, & præterea scedas innumeras excussisse, vt ad triginta septem millia compositionum numerus protenderetur, certè non vt conciliaret sibi gratiam eius gestatione, sed vt corrogatis, quę sibi placerent compos votorum fieret, tanti est habendi auri apud mortales industria, tam vel nulla causa, vel debilis præter miserorū mortaliū nudū tacitumq; consensū.

23
IOAN. FRANC. PICI

MIRAND. DOM.

Concordiæq; Comitiss

DE AVRO AD CONIUGEM

LIBER SECVNDVS.

QVID ACTVM, ET QVID

Agendum, itemq; de artis, qua fit
aurum, nomine. Cap. I.



ACTENVS disputatum
sit de auro estimando; nunc
de arte, qua confici possit
disserendum est; solet enim
uersari inter doctos, indoctos
que, fieri possit an non possit
questio; eaque multis facta
disceptationibus, ad quas viribus tollendas, vel
vt cunq; sedandas generatim, tum & in vni-
uersum, non per partes atque minutias vtilitas
me non mediocris inuitauit: interest enim homi-
num R. P. ne in ambiguo sit eis in rebus per tra-
ctandis, que & sint communes, & ante omniũ
ora versentur. Primum verò nomen, subinde
originem, demum potestatem artis indicabimus,
per varias facultatis litterarię scholas, longè

B 4 latèq;ue

lateque versatum. *Ars* igitur auri faciendi *Chrysopæia* grecis dicta, latinis eodem est etiam nuncupata vocabulo, mutando verò metalla in uniuersum, *Chemia*, est, appellata grecis, quos plurimum sequuti *Arabes* *Alchimiam* vocauerunt, definierunt autem greci, *Chemiam*, ut sit ea. n. preparatio faciendi auri, atque argenti. Nam quanquam & alia metalla per eam fiunt, à nobilioribus tamen atque precipuis nomen obtinuit, ita ut etiam *argyropæia*, & *Chrysopæia* postea diceretur; Putarunt quidam à succis *Chymia* nominandam, quibus *Hermolaus barbarus* videtur assentiri, sed veriùs à fundendo, idest à postremo ipsius artis officio, & quidem *H.* littera greca, quæ in. e. longum apud latinos verti solet pro refusoria dare litem videtur iureconsultis, metallicam artem dici posse, satis cõstat, eo quòd metallarum & dicuntur, & utiles *R. P.* iudicantur apud leges ciuiles, qui auro, argentoque parando solent operam dare, qua de re latiùs opere procedente communi nomine metalli, quo plura comprehendantur iuris interpretes, ut maluerunt, quibus etiam placuit eris vocabulo nummos aureos indicari, quæadmodum scripsit *Vulpianus*, Sileo quòd ab *Alchimo* nonnulli, sed nulla ut arbitror ratione deducendam putant nuncupationem, ut hinc *Erasmus* virum in litteris latè versatum demirer dialogum edidisse, cui titulus *alcumistica*; Demirer inquam illum sequi

qui vulgus maluisse, nec agnouisse articulū al.
apud Arabes possim habitam, detraxisseque aspi-
rationē, quę debuisset includi, si vel à fundēdo
vel à succorū conficiendorū potestate vocabulū
deriuaretur, Nec minus miror, immo longē ma-
gis, vt pote nullo pacto cōponendā Erasmo, qui
scripserit ea de re, nomenque refugeret & inso-
litum quodam vocabulum excogitarit.

DE ARTIS IPSIVS ORIGINE atque progressu. Cap. II.

P Rincipium artis, Vincentius Bellouacensis
repetit à primo generis humani parente, per
que varios traduces ad alios nonnullos apostoli-
cumque dominicum peruenit, à quo ipse multa
se fatetur didicisse. Alij Trismegiston Hermetē
maluere Chemicæ principem facultatis lapideis
in tabulis quibusdam scriptę, & ad hebron ciui-
tatem repertis, Nec defuere qui scriberent in
deserto Sinę reuelatam diuinitus hebreo cuidam
viro, sed tantummodo generatim ad opus taber-
naculi fæderis constituendum; Ego verò quan-
tum à gręcis latinisque authoribus colligere po-
tui, comperio artem antiquissimā quidem, sed
paulò ante Troianum bellum, vt potè vetustis-
simis illis gręcorum temporibus eius mentionem
sub inuolucris fabularum & enigmatum nebu-
lis indicatam, sic Eurysthei mala cupientis au-
rea

rea inßum Michael Psellus interpretatur, sic Iasonis in colchos nauigario declaratur apud Suidam, vt non auream Phryxi pellem, sed membranam arietinam, qua faciendi auri facultas describerentur, quæsitum ierint argonautæ quāquam non me fugit Varronem id tribuisse velle-ribus pecudum, Strabonem hirsutis pelliculis ouium, quibus auri colligerentur ramenta defluuijs. Verū enim uerò maluerunt membranam fuisse non vellus, non hirsuta terga pecudū vetustiores greci, inter quos & Charax, & Apolonius & postea colchicæ nauigationis interpretes & Eustathius, qua de re latiùs internarrandam experimenta, sat sit ad presens indicasse multis authoribus existimatum sub fabulosi velleris aurei tegumento descriptionem significatam auri per artem faciendi, sic & Atrei agnum: ita enim loquuntur greci tragædiarum scriptores, & latini, quorum Cicero meminit, arietem verò non agnum Seneca nuncupat. sic inquam nonnulli interpretantur Atrei nuncupandum agnum, arrietemue, vt descriptam potestatem auri faciendi lectoribus insinuent; Nā Atrei, & Pelopis opes ex metallis fuisse scriptum reliquit Callisthenes Olynthius Aristotelis & discipulus, & consanguineus, quas opes alij ex vna pecude Varronis exemplo derivatas volunt: Alij ex argentea phiala in qua confertum esset emblema, sic vt à pro hoc est agnum

gnum in se se contineret. Ceterum ars faciendi auri grecis authoribus ferenda nè accepta sit, an à Persis Aegyptijs, ceterisque nationibus, quæ orienti Soli propinquiores habeantur, manauerit, non satis habeo compertum; Quamquam & in Persis hostanem, & in Aegypto Tamorū quā morum Hermetē Chemica scripsisse proditum sit memoriæ perseuerasseq; Ἰν ἡ Αἰγύπτῳ in Aegypto studium ex quò ingentes opes parati sint vsque ad tempora Diocletiani grecis mo-<sup>artis au-
ri faci-
endi.</sup> numentis constat, quibus & Diocletiani, & Maximiani res gestæ continentur: id quæ etiam spectari datur bifariam in Suidæ collectaneis, pariterque comperi Democritum apud grecos principem chemicæ facultatis in oriente versatum ab Aegyptijs, à Persis, ab Indis, multa didicisse eum inquam Democritum, quem Hippocrates est admiratus, quem laudauit etiam Thimo, quem Plato non est ausus incessere, quem virum iure magni nominis Celsus appellauit. Ab hoc fluxit Democritia secta quæ, & abderitica nuncupata est. Cuius inter Aristotelis interpretes Michael Psellus non solum meminit, sed à se reuelata scribit eius arcana, hic enim post Rethorica, Hystorica, Physica, Mathematica, scripsit, & Chemica, nec non & Medica, quæ Constantino Imperatori dedicanit, Olympiodorus quoque Alexandreus & Platonius, & Aristotelis interpres Chemica scripsit, scripsit etiam.

ēt Heliodorus ad Theodosiū Imperatorē, scripsit
 & Stephanus ad Eraclium Cæsarem, vt Afri-
 canum, Cynesium, Theophylum aliosque præte-
 ream, & ipsum etiam Zosimum Alexandream
 philosophum, qui de arte composuerit duo de
 triginta volumina; Quorum omnium præcepta
 solent in Democritum planè referri, qui fuit na-
 ture solertissimus indagator, & beneficio longif-
 simę etatis. Nam supracentum vixit annos mul-
 ta deprehendit quę literatorum vulgus latuere,
 scribebat autem sub obscure præcepta, non qui-
 dem ea ratione vt videri nolet Chemicę sciēs ve-
 rùm vt ea præcepta consecratis essent amicisq;
 tantummodò nota, & ignota vulgo, prætereaq;
 nouabat nomina vt ipsis duntaxat qui rem alio-
 qui tenuisscut deprehenderentur, atq; hinc non
 possum non mirari cōtra Hermolaum barbarum
 virum alioqui de literis benemeritum hoc scri-
 bendi genus in Democritia schola solū dam-
 nasse, & vel malignitati vel arrogantię retulisse
 acceptum, meminisse poterat antiquitus vsq;
 ab Homero diuersa rebus vnis indita nomina, &
 alijs superos, alijs imos dictionibus vt consues-
 se, & gentium antistites non eisdem quo vulgus
 vti solere vocabulis, nec non facile fuerat vt re-
 cordaretur qui certè legisse illum mi nimè dubi-
 to laudatissimum & præcipuum fuisse in omni
 seſta, quę inter alias apud philosophos præcel-
 lentior haberetur, vt occulerent sua dogmata,
 apud

apud Pythagoricos, maximè, & Heraclitios, nam illi silentio & symbolis utebātur, hi ut Plato scribit enigmatibus, & eis qui declarationem quererent enigmatum, enigmatibus alijs respondabant. Plato quoque velamentis plurimis sua dogmata connexuit, imitatus & ipse syros Palestinos, quorum mos authore Hieronymo erat parabolis uti, ut innumera fileam, quibus etiam refelli Barbarus posset, ni sumatur inde ausa defensionis, quòd non ediderit ille corollarium emendaturus, si quid inconsultius adnotauisset, tanti autem faciebat suę philosophię arcana prisci illi sapientię cultores uti prophanis, uti multitudini ne utique fieri nota vellent: Depopulata verò Græcia, & post inclinationem Rom. Imperii desolata Italia barbararum gentium crebris vastitatibus cum receptę colique ceptę literę fuissent à Mauris, & Arabum populis, in eam quoque linguā multa artis chemice volumina translata sunt, ex quibus & ipsi quoque Mauri, ij præcipuè qui Bethicam incoluere compilauerunt libros, & operam quoque & impensam non recusarunt, hinc, & Auicena, & Rhases, & Ieber, & Arabum denique philosophorum numerosa turba de rebus chemicis edidere volumina, quos aliquo post tempore, & Vincentius & magnus Albertus, & alij plurimi secuti sunt: sed enim defierat iam penè facultatis huiusce quantum

tum

tum attinet adscripta celebritas, cum Arnaldus à noua villa citerioris hispaniæ, & postea Raymondus balearicus tum multis voluminibus, tum nouis inuentis, tum publicis experimentis rem iam penè dilabentem erexere, & illustriore quàm aliquot antè seculis fuisset, reddidere, quo factum uti quilibet vel paulò eruditior, & in rebus methæorologicis apud Peripateticos inter disputandum versatus, vel paulò curiosior in exploranda natura rerum, vel faciendi auri paulò appetentior, occasionem sibi non deesse ratus dederit operam transmutationi metallorum, vel discende, vel docende quanquam ex neotericis Aristotelis sectatoribus, qui de arte disputauerit præter Timonem paucos inuenias: At qui artē confectis experimentis firmare tentauerit, numerosam, & communes ferre numeros superantem multitudinem planè comperias. tantus enim concursus ut ad imperitissimos quosque res deueniret. Vnde & inanes irritique conceptus passim ostentabatur: proptereaquæ cæptum dubitari, vera ne ars an impostura censenda esset auri per artem conficiendi pollicitatio, cū ex vanis promissis patrimoniorum detrimenta conspicerentur, ex detrimentis non difficillimus esset lapsus in crimen furtiue monete: quam ob causam Venetijs aliquando interdictum Hermolaus est author, ne quis experiretur aurum facere, eisdem etiam causis inter eos, qui de moribus serunt sententiā christiano

christiano ritu, summasque de licitis, illicitisq;
 conficiunt disputationes multę, vetanda ne fa-
 cultas esset, an admittenda? Vt sepe fieri solet,
 cum pravi vel doctrinę cuiuspiā professores, vel
 nocenter aliquot negotium aliqui licitum exer-
 centes numero solent excrescere, sic olim Rheto-
 res à Lacedemone profugi, sic expulsi Roma nō
 solūm Rhetores, sed & Philosophi, & Medici, du-
 bitatum autem non solūm inter concessa compu-
 tati deberet studium, & opus vt greci dicūt
 θεωρητικόν. Sed fieri ne posset, vt ars nature fer-
 ret integram opem in auro conficiendo, illud cen-
 sorum sacerdotum proprium, hoc naturalium Phi-
 losophorum vtile ne id factitium aurum esset, si
 modò fieret & humanę accommodum nature:
 subinde Medici perquisierunt credita ne res tan-
 tum modò foret, an probata experimentis, quo-
 rum non auriti haberentur testes solūm, sed ocu-
 lati tam principes quàm rude pariter, & crudi-
 tum vulgus sciscitabatur, quibus de rebus & a-
 lijs plerisq; ad hęc pertinentibus articulatim su-
 mus disputaturi.

DE ARTE IPSA, LEGITIM A-
ne sit, an secùs Quid principes condi-
toresq; legum & canonum, quid in-
terpretes, quid theologi, & qui
vulgo summistæ vocantur de-
creuerint. Cap. III.

PRincipes conditoresque, & interpretes legū
civilium, & canonum ecclesiæ, & ij quoque
quibus placuit ex factitijs iuribus theologorum-
que doctrinis summulas conficere cōscientiæ que-
stionibus accommodas, item alij diueresarum re-
rum scriptores diuersa comperiunt de auro con-
ficiendo, & sensisse, & chartis retulisse, de prin-
cipibus conditoribusque postea nunc de interpre-
tibus; Apud Gulielmum Minatensem Episcopū
& eius appendices operis nomine speculi iuris
celebrati, & legitimam, & ueram artem facien-
di auri R. P. vtilem decernitur; hanc sententiā
Ioan. firmanit, & Oldradus, & Nicolaus Pa-
normitanus, & alij sic iure consultis & interpre-
tibus canonum persuasere leges illæ Valentinia-
ni, Cæsaris priores in codice Iustiniani positæ,
ubi igitur de metallarijs quas leges nec ab inter-
pretibus ordinarijs rite perceptas, nec à poste-
ribus planè castigatas, tum ostendemus hoc ip-
so uolumine, cum fiet mentio de experimentis
per-

persuasit fortassis & Accursius Florētinus, qui
glosemata ciuilibus apposuit legibus, si qui ta-
men perlegerunt, quę mihi perspectasunt eius
ipsius commentationes super artis magisterio: ne
que enim contentus artem probasse diligenter e-
tiam eius exposuit precepta, subscripto semper
nomine non secus ac si pādectas interpretaretur;
Angelus Clauasinus in sūma sua detestatur artē,
quām & si leuiter tueri, tamen potius quā impu-
gnare visus eiusdē vir ordinis sūmę author eius,
quę Rossella nuncupatur, & qui mox enarra-
uit Angeli summulam extremē, sic non impu-
gnatam ab eo artem interpretatur, vt inter im-
probos sit habendus, qui ea vtitur; Contrā ve-
rò multis rationibus & Ioannes Ligur, & Silue-
ster ex predicatorū ordine suis in libris summa-
rum titulo. A. nuncupatis, Clauasinum impu-
gnantes, argumentis eius apertissimē restiterūt,
Thomas Caietanus tam sua in summula quā in
theologicis commentarijs pro artis veritate sen-
tentiam tulit, eo modo, quem sumus paulò post
dicturi, sed theologi celebres Albertus, & Tho-
mas suis monumentis artifauerunt, quanquam
in Thomę sententia declaranda inter eius inter-
pretes aliqua dissensio ad concordiam per nos quo-
ad fieri poterit suo loco renocanda; Magnus au-
tem Albertus quāque multa scripsit de vertē-
dis metallis, artemque recepit, tria tamen pre-
cipua inter plures rationes asseruit. Primum

eos falli, qui rentur metallorum species mutari
 non posse, dedisseque illos Aristoteli, quod Aui-
 cene dandum erat: deinde ab eodem subindicatū
 mutationem referendam esse in primam materiā
 metallorum, quę artis adiumento reduceretur in
 diuersam speciē. Demum colligit Albertus lon-
 go satis progressu, metallice peritos artis medico-
 rum instar progredi, quorum probabilior illa se-
 mita, cuius ductu purgatur sulphur, et argentum
 uiuum, riteque illorum permistio paratur, quo-
 rum virtutibus, ut eius utar proprijs uerbis om-
 nis metalli species inducitur, deduci que demum
 scribit uiuum argentum ad duritiem & deinde
 diuersas formas metallorum. Sanctus Thomas
 in summę theologicę secunda parte, secundi vo-
 luminis affirmat chemice veritatem, quā non
 asseruerat in secundo, in sententias theologicas
 commentario propterea varius hac in re multis
 visus est, ut suo loco manifestius apparebit, cum
 aperte sententiam ipsius interpretabimur. Quā-
 tum ad presens attinet, sectator Thomę Silue-
 ster eiusdem est sententię, ut fieri aurum per ar-
 tem queat, in qua sententia Ioannes non permā-
 sit; At Caietanus Thomas sua in summula cen-
 set, artem ipsam dummodo sine fraude fiat ex se
 se illicitam non habendam, nec in peccatis nu-
 merandam venditionem rei per artem effectę si
 pro eadem, quę est, propriē fiat venditio: in cō-
 mentarijs verò super S. Thomę summa theologi-
 ca,

ca, scribit artem quidem possibilem, sed aut non humanam aut principum esse, postquam sapientes cōsuluerint, de artis potestate nil differit, ut alijs in questionibus acutè solet. Quā in re illud nonnulli demirantur, qui ubi artis ueritatē & auctoritate, & ratione diuī Thomę confirmauit, illico homini decreuerit possibilem: Id & ea ipsa Thomę ratio conuincit, quod si admittit cur nō humana si principes; & ab eis consulti sapientes eam queunt exercere, cur supra hominem? quasi non sint & principes, & sapientes inter homines recensendi. Quos tamen Plato modis omnibus expetuit ad R. publicarum felicitatem, hoc est, ut aut principes operam darent philosophiæ, aut philosophi R. P. administrarent. Verū ea posset ratione Caietanus à calumnia defendi, quod & rari sunt principes, qui percalleant res naturę, & opibus principum indiget magna pars eorum, qui vacant chemicę: propterea ne queunt nisi principum virorum opes affuerint experimentis uti: quę magnas requirunt impensas. hanc autem calumniam effugerat ante Io: Pici patrui mei responsum, dum enim eum consuleret Antonius frater, fieri ne posset aurū ex arte respondit consulenti, fieri quidem posse, sed difficillimè. Nulli autem dubium sanctū Thomam in summa theologica, quam morte preuentus non potuit absolvere, artem faciendi auri tāto magis admittendam decreuisse, quanto maior.

ra per artem fieri queant quàm aurum vt dictu
 ri sumus, procedente opere, eundemque decre-
 uisse in commentarijs super Seuerini libro de tri-
 nitate editis, legitimam esse artem, & naturali
 philosophiæ uti iuniores loquuntur subalternatâ,
 legi præter id librum S. Thomæ de arte ipsa me-
 tallica, si non mentitur authorem titulus, qui le-
 gitimus videtur eo comprobari, qui Alberti fit
 in eo mētio, ut præceptoris quòd Regimnaldo mit-
 titur, ad quem alia etiā misisse Thomam ipsum
 planè cōstat legi quoque in opiniones Thomæ de
 auro, argentoque faciendi cōmentaria: multi ve-
 rò chemicæ nominis non satis gnari, ut mihi qui-
 dem uidetur, alienum quiddam expiscati sunt,
 aut potiùs ex pœna sua satis ne instructa nescio
 deprompserunt, quo nomen alchymicæ defugerūt
 vili plebeculæ solitum attribui, ne de ea re scri-
 pturis ingereretur contumelia, quod ante subin-
 dicauimus? Quod uerò scripsit Erasmus esse ca-
 pitale, si quis (eius ipsius verba repono) alcumi-
 sticam exerceat absque Principis permissu plu-
 rimi non ferunt ei arti nimio plus addicti, multo
 quæ minus qui eius facti sunt compotes diuturnis
 experimentis: exigunt enim primùm ab homine
 docto, quis ille sit Princeps: Nam multi Prin-
 cipes sub supremo, multi sub regibus quorū ple-
 rique subesse ipsi Romano Principi minimè vo-
 lunt, deinde querunt voluerit nè princeps ille
 quisquis fuerit priorum Cæsarum leges iam tot se-
 culis

cielis publicatas cum de metallarijs decernitur
 edicto suo privato demoliri? Demum subdidere
 edictum per omnes prouincias promulgari oportu-
 iſſe, & promulgatum recipi conſuetudine at-
 que confirmari, alioqui computaretur inter an-
 tiquata & irrita: exigunt, quoque factam ſecre-
 tionem eius chemicae, quæ verum mentitur, au-
 rum argentumque, cuius meminit Ioan. Ponti-
 fex eius nominis ſecundus. ſup. xx. Meminit
 etiam Alligerius Aetruſcus, illius itē qua quæ-
 ritur ab ineruditis illiteratisque mutatio metal-
 lorum atque eius demum, vel eximia doctrina,
 vel certis experimentis, argentum aurumque
 uel ex eorum principijs, vel ex metallis imper-
 ſectioribus planè conficit, quam iuſtè vetari nō
 poſſe tam doctores theologiae, quam interpretes
 canonum, ex iuſta legis diſinitione contende-
 rent, cum eo haberi debeat iniuſta lex, qua id
 quod alienum eſt, abripitur, qua id, quod plu-
 rimis prodeſt prohibetur, vetatur, abijcitur. quid
 enim prætendi poterit aut iuſtitia fretū, aut ho-
 neſtate, vt manus in propria ſimul atq; aliena cō-
 moda paratas inſtructasq; cobiheas ut proſit, vt
 iubet, vt aſſerat commoda hominibus, in homines
 poteſtas data eſt diuinæ conformata poteſtati, cui
 ſi nō conſonat eo illā penitus abuti, nomine atq;
 omni vi planè deſtitui ſacrarum peritis littera-
 rum extra omnem controuerſiam deſinitur, vt
 mittam mentionem non eſſe factam eorū qui ius

habent ipsas in leges civiles, nec nisi præscriptis conditionibus voluerunt esse subiecti. hæc ab Erasmo desiderabantur, exigebanturque, nisi exitimatum fuisset illum ioco id veriùs quàm serio protulisse, finxisseque ut nomina complura ita ut fabulam qua rideret auidos auri conficiendi, nimisquæ credulos impostoribus, quorù magna turba est, eoque maior, quòd in ipsos & silere, & dormire leges existimantur, expectari quoq; potuisset ab eo tractatã quoquomodo quæstionẽ uti dissolueret aliena saltem authoritate, quandoquidem libro eo, cui glossulas Accursius apposuit, scriptum reperitur publice dandũ cõmoditati principes ut resciant confectores auri, qui nam sint, priuatæ vero renitentibus etiam ipsis ut peragant, quod nouere modò cautè negotium prosequantur; Editum verò Ioan. xxij. eius generis est, quòd quia inter legitima septẽ volumina tanquam membrum iuridici corporis non est receptum, sed foris mansit extrauagari dicitur, sed nec ipsum reluctatur arti: nam qui eo temere uti pro argumento volunt, & resipiscant, moneri poterunt in ipso limine, hoc est in edicti rubrica, præscribitur enim de crimine falsi, at nos de vera loquimur arte quæ falsitatis nomine taxari non potest, ne dum ad tribunalia trahi, ut apud Accursium, apud Gulielmum, & alios, qui eos ritè sequuti, decernitur, eo maxime loco ubi agitur de crimine falsi: nisi enim
 vel

vel in materia vel in forma deprehendatur falsitas, pænæ nomine nihil infligi potest; vti Baldus adnotauit in vsibus feudorū dūm habetur de regalibus mentio: manifestius verò ipso in progressu deprehendi datur aduersus mendaces impostores falsosq; artifices dirigi pontificium sermonē, dū scribitur, pauperes alchimistas spōdere, quas non exhibent diuitias, eosdem item dissimulare falsitatem, vt tandem quod non est in rerum natura, esse verum aurum vel argentum sophistica trāsmutatione confingant. Proindeq; tantum veri auri vel argenti publicos in vsus pauperum coguntur reponere quantum falsi, fictiue, aut vendiderint, aut dederint in solutum, qui verò monetam adulterinam ex auro ipso, non vero, sed sophistico, quod dicitur, procurauerint, & ipsorum etiam deferri bona, & carceri subinde mancipari iubentur. hæc illius edicti summa de falsis non veris artificibus promulgati, quam ipsismet etiam præscriptis verbis fermè reposuimus.

QVID DE AVRO PER ARTEM
conficiendo sentiendum sit, ex phi-
losophia naturali dependere.

Cap. IIII.

Pendet autem non ab edictis principum, non
ab interpretibus legum & canonum, non ab
iis qui de aliorum dictis suas exarauerunt pagi-
nas, & de moribus humanis decreuerunt, sed
à naturalis philosophiæ principiis in vniuersum
fieri nè aliquid arte fiat, quod alioqui promittit
natura; hoc est, nū eandem formam, substātiā,
essentiā, diuersis ex primordiis oriri, fierique
contingat? Manauit item questio mutandæ for-
mæ ab ipsis plurimū philosophis ambigētibus,
verti ne species, & promiscuè possent mutari.
Nata uerò particulatim conficiendi auri disce-
ptatio de metheorologicis voluminibus Aristote-
lis, quæ quidem variè pertractata sunt, nec adeò
se se præbent ad liquidum perspicacibus ingeniis
æstimanda, ut certa inde & inconcussa dogmata
pertrahi queant proinde fuere qui artem impu-
gnauerint, quibus Auicenna resistit apertissimè,
resistit Ieberus aliique permulti, quanqua spe-
ciem ex integro mutari negat Auicenna, sed in
communem materiam cōfitetur formas induci:
rerū quod attinet ad Aristotilem præterquā
quod

quòd huius rei non fecit exactam mentionem eis, videlicet in voluminibus, quæ legitima illius esse putantur, nam eximunt quidam nonnulla, quæ arti fauent ab ordine Aristotelico, præter hoc inquam certum illud est, quod de metallis nõ nisi generatim differuit in meteoris, asserens ea sic ex humidis plurimum oriri vaporibus, vt ex plurimum siccis lapides & sulphur, & sandaraca generantur, habita quodammodò proportionem ad ea, quæ non in terræ cauernis, sed in aeris fiunt regione sublimi: proptereaquæ ab illa græca voce nuncupata Meteora, ibi enim voluit ex humido halitu concrefcere nubes & pluuias, ex sicco, igneoque ventos, fulgetras, fulmina, & id genus cætera coalescere, quanquam non nihil inter ea posuit discriminis, præter hæc nullum sanè dedit euidentis inditium eis in libris exactam vllam disciplinam expromendi, quandoquidem inter exordia dicit quæpiam se dubitaturum, quæpiam quoquomodo tractaturũ ac Alexander eius interpres docet difficilia esse cognitu, quæ Aristoteles eo in opere pertractat? Olimpiodorus etiam lōge obscurissima, ut hinc faciliẽ queas vtrocumq; volueris modo de Aristoteleo dogmate persentire, & difficultatẽ pariter deprehendere, chemicæ facultatis; cùm Aristoteles magnus vir in litteris dubitare se se differit, & quadam quasi superficie tractare, quæ illi percipiendæ suapte natura videbãtur adstipulari, sed à Theophrasto

phraſto pertrahi poteſt, quod finiendæ liti qua-
drare queat; Nam, quanquam ſcribit in libro de
lapidibus, ſe de metallis quidem diſſeruiſſe, id-
que totum quodcumq; fuerit temporis adacita-
te periit, ex aqua tamen dixit illa conſtare, ſicu-
ti lapides ex terra, vnde illa ipſius verba, ὅδα-
que mu- τος μὲν τὰ μεταλλὰ δόμενα κατὰ περ ἄργυρος καὶ χρῶ-
tatur ex σος ſubindeque ſatis indicauit ſolere per arti-
aqua que σος ſubindeque ſatis indicauit ſolere per arti-
admodū fices peritos aurum fieri. Prodit enim memoriæ
argentū, factam cinabarim ab Athenienſi Callia, dum
& aurū aurum facere ſe putauiffet; Nam niſi ſperaffet,
ex arena illa coccinea duci aurum poſſe, non eſt
cur inſudaſſet operi. Notum enim eſt arena, que
dicitur Cryſamos ſic aurū fieri ſolitū, vt ſolitum
eſt illud ex fodinis erui, quod & apud leges ciui-
les ſi rite percipiātur planè cōſpicuū. Qua dere-
ſumus in operis progreſſu minus peritos inſtru-
cturi, quod ſi non aurum eſt aſſequutus, ſed cina-
barim Callias, initium tamen auri proculdubio
eſt indeptus; Quandoquidem apud peritos arti-
fes conſtat in cinabari, & argenti, & auri late-
re principia, conſumere quoque non nihil poſ-
ſumus ex condiscipulo Calliſthene, & ipſum,
& Theophraſtum, & Ariſtotelem præcepto-
rem in ea fuiſſe ſententia, vti metalla poſ-
ſent inter ſeſe verti, cū vnam tantū formam
illis assignauerit ipſe Calliſthenes, quam facile
Galenus admiffit, ex accidenti tantū diſſerre il-
la, nonnullis rationibus argumentatus, ſi legiti-
mus

mus ille Galeni, non supposititiis liber habendus est: Ego verò vt assentiri hac in re duce ratione Calistheni possem, effecit etiam multiplex experientia, qua seorsum aurum, seorsum argentum diuersis granulis effici vno eodemque pharmaco: itemque simul & aurum. simul & argentum eodem tempore, eodemque pharmaco sæpe numero sum intuitus, & si quando quod iacebat ab auro disclusum liquore eo acri quem vulgus partientem aquam appellat compereram, multum auri cōtinere factō id periculo plane constabat, sed de experimentis suo loco diligentius agitur. Vincentius Burgundus ille qui maxima confecit omnis penè rei litterariæ uolumina, dum agit de natura, veram artem non tantum a se cognitam asserit quam aurum segregari, veriùs per eam, quæ fieri censet, motus & ipse fortassis rei experientia, vt pote qui deprehenderit id cæteris in metallis latitare: Alij et plurimi quidem non solum segregari, quod negari non potest, sed gigni etiam fierique contendunt, rationibus ex philosophiæ suppellectili planè depromptis, equidē scio inter græcos Aristotelis interpretes fuisse Michaelē Psellum, qui multis rationibus adductis asseruerit posse aurum per artem ex non auro fieri, eiusque rei senas, si rectè memini, vias ostendit, iuniores fieri aurum posse quidem senserunt sed alia ratione, vt paulò pòst sumus ostēsuri. Cæterum multi peripateticorum in eam
tendere

tendere opinionem sunt visi, ut aurum arte fieri queat, tametsi & difficultatem, & pericula causentur, quorum in numero est Timon in ultima in tertium meteororum Aristotelis, librum quæstione; Dubitationem auxit nonnullis speciei & formæ nomen, quòd vario in significatu sumi solet a philosophis, & quantum ad hanc rem attinet de specie ab arte mutanda trifariam loqui consueverunt: sunt enim qui dicant non mutari speciem, sed in singulare, quod priuum quidam sit, indiuiduum alij nuncupant, sub speciem contentum, cum soleant res quædam & ab ipsis speciei principijs, & aliunde quoque proficisci, non secus ac animantia quæpiam, quorum ortus non tantum est à uare, fœminaque, sed aliunde, quem tamen ortum nec uisu, nec ullo sensu discreueris: id circo quæ generantur ex coitu, & rebus etiam corruptis oriuntur, specie ne differant, an minimè, consuevit apud philosophos dubitari; quorum nonnulli ut remota non admittunt præcipia priora, sic proxima negare nequeunt, qualia memini legisse me apud Galenum, siue ille pergamenus fuerit enarrator Hippocratis, siue alius eiusdem nomini, ut cum ex ouo pullus educitur non solum gallinæ incubatu, sed & marmarum muliebrium calore, & equiclibanite porre, sunt qui intelligi quæstionem velint & sola artis operatione, & mista etiam operatione naturæ, atque ea distinctione conciliant litem, specie quoque

quoque ipsi subinde secernunt, ut quicquam mutari queat, quoad pertinent ad formam duntaxat stante materia, quod sanè sit artis munus adiumento quidem nature, sed per se quicquam, non exercentis, cui & ars dicatur famulari: id autè minimè rentur absurdū si dicatur et defendatur, sunt qui accipiāt ut eis verbis intelligatur, materiam cum forma mutari, sic, ut alia penitus & ex integro sit, quod certè non admittitur à sapientibus fieri posse vel eb arte, vel à natura: quoniam id sit solius diuinæ potestatis proprium proinde cū ex argento uel alio quopiam metallo sit aurum, aut indiuiduum fieri dicunt aut si speciem fieri malint, materiam manere volunt, formam mutari, quando quidem materies ea, quæ fuerat prius sub argenti forma, postea sub auri formam reperitur; pars itaque speciei tantummodò permutari dicitur, si speciem ex materia formaque constare cum schola peripateticorum recipimus, & maxime cum sancto Thoma, & ijs qui nobiliores inter neotericos habiti sunt, quanquam non defuerunt ex philosophis qui speciem cū dicunt formam solam uelint intelligi: Dici quoque potest non absolutè mutari quicquam, quoniam pars abiit, pars coniungitur, interuertendum, tum cū occupata eius ipsius materia forma discedit, id autem frequentissimè sentimus, cū absumptis edulijs disperit eorum forma, & materia, vertitur per concoctionem.

Cete-

Ceterum apud iureconsultos aliquando legi, speciem de sumi aliter, cum scribitur non mutari speciem, si ex stamno & plumbo verbi causa fiat aurum: genus enim videtur pro specie capere, ni forte ibi una tantummodo species sit habita metallorum, ut es, plumbum, stamnum, argentum, sub una auri collocetur specie perfecta, ad cuius precipuum gradum cetera metalla queant ascendere, Quod qui descendere vellet, nec per grecam metalli etymologiam, nec per validam rationem reprehendi posset tantum abest ut à scholis philosophorum eliminaretur: fertur enim opinio isthæc accepta Calistheni, de quo supra differebamus, quam si recipimus, reijciamus illos oportet qui varijs ascribunt planetis varias metallorum formas, inter quos Ioannes versor, & ij, quos est sequutus inter exponendum Aristotelem, quo in loco vanitatem illam exprompsit, quam mille oculi sunt auersati, bis mille manus exploxerunt, hoc est ferrum non liquefieri, sed enim ipsa reiectos iam experientia fuisse planetarios constat, cum vno eodem tempore, vno eodemq; pharmaco, ut antè narrabamus simul aurum, simul argentum, quandoq; vno grano, quandoq; diuersis oriri, fierique contigerit, ut nil somniare queant Astrologi, quod huic rei patrocinentur per solis, Iouisque coniunctionem: fit enim quotidie diuersissimis eorum planetarum schematibus. sed quoniam Astrologorum vanitas & à

Ioan-

Ioanne Pico patruo meo semel, & à me sepe con-
 futata est, in eam ad presens inuehi nolo; Qui ue-
 rò Calisthenis opinionem tueri vellet, non diffi-
 culter posset Alberto respondere, cōtrariam opi-
 nionem pręponenti, multoque magis, cū apud
 Iosephum traditum sit memorię uerti vitrum in
 metalla, vitreamque id genus arenam plurimam
 in Ptolemaide fuisse dicat. Nec Galenus annuat
 in opere simplicium medicamentorum potestate
 vitream arenam, & auream, simul inueniri quę
 autem eodem in loco vel in proximo generantur
 metallica, vel eiusdem esse nature vel facillimè,
 in aliam uerti planè cōpertum est. Verū cū
 isthęc quęstio tota pendeat a specie, formaque
 dignosoenda, proinde de discerniculis formarum,
 seecierumque prius disquirendum, decernendū-
 que esset. Quod esse opus arduum, & altissime
 proprium philosophię, nemo plusquam mediocri-
 ter doctus ignorat. Meminiq; me longioris ope-
 re subsellij, hanc ipsam pertractasse materiam,
 ut omnium longè difficilimam idq; cum in exa-
 mine uanitatis doctriņę gentium, & ueritatis
 christiāę disciplinę, tū in theorematibus, quę
 inscripsi de humana perfectiōe, quę si huc uel-
 lem congere, prorsus egrederer semitam: et qua-
 si labyrinthum ingrederer nature; Neq; enim de-
 catus poetis Meander tot flexus habet, quod mil-
 lia litum suinde nascerentur, nunquam sub hu-
 manis iudicibus finem habiturę. Proinde sepo-
 nenda

nenda hæc sunt, & ad communio^{re}m sensum redigenda; sat sit ostendisse fieri nequeat aurum per artem, an minimè, qui scire cupiat eum habere oportere in consilio scholas philosophorum, ego verò quantū mihi suppetierit in genij, facultates primū ad plana reducere conabor eaquē multi confragosa putant & aspera deinde experimenta quibus edoctus ad hæc scribenda me cōuerti quantū licebit sua per lineamenta, et umbras, non per colores, & lucē subsignabo, & propositionibus quo ad potero breuissimis negotium consiciam. Hactenus enim sit narratum, quid de artis potestate, & de speciei mutatione, alijsque nonnullis, varia varij decreuerint.

QVOD FIERI PER ARTEM Queat aurum. Cap. V.

Nulli hominum rerum naturam rite contemplan^{ti} dubium esse debet, cū ab homine mutantur elementa, quæ sub lunari globo insyn-
cera coeunt: nouentur etiam stirpes & quandoque animantia varia illorum mistione peracta non posse ab eodem homine multo facilius metallamutari: videmus passim ex aere, & ignem, & Aquam fieri, & exijs etiam terram, artis beneficio. Videmus plantas artificio gigni non antea uisas, misceri que ipsarum naturar, & variari.
Videmus

Videmus & sola loci mutatione hoc est ambiētis aque, & ambiētis aeris mollē herbā lapidē fieri, cui corallo nomē. viderūt multi literisque proderunt ex aquæ mōtanæ decursu, ex aspergine lacustris aquæ pelles animantiū et carnes in lapidē mutari; Vidi ego et felices, et vltimi frōdes cōuersas in tophū. Legimus apes fieri et crabrones si bouinæ et equinæ carni hominis accesserit industria. Legimus etiam in sacris literis pelles gignendarum ouium diuersis coloribus insignes, eisdemque literis planè cognitum post annorum multa curricula fuisse à Magis Aegyptijs confecta animantia; Præterea, quæso, quid prohibet eandem rei formam quam substantialem communi vocabulo philosophi nuncupant, diuersis ex principijs etiam genere differentibus indiposse in materiam. Num fidem huius rei amplissimā quotidie facit ignis forma? Calorem non dico, ut improbata explosaque Alexandri Aphrodisiensis opinio non pariat ambiguitatem, sed veram formam, quæ de substantia, deque specie ipsa nomen fortita est: hanc certè formam ignis alius, & alius, item ignis eiusdem speciei promit in materiam, & sol etiam non specie solū, sed genere diuersas pariter promit, quandoquidem percussu radiorum suorum qui non elementarij sed eelestes & sunt, & habentur, sublu naria, multa verò igne flammescunt, ardent, conuertuntur: si hoc fit in terræ superficie, cur fieri

D non

non potuerit utrobique? hoc est & in subterraneis specubus, & sub aere puriore? Dices fortassis perfectiorem esse formam auri, forma ignis, repugnabo si mihi placuerit, nec sine ratione, propterea quod simplex non est elementum ignis eiusmodi, ut ob id possis antepondere illi aurum, quod mistum est ex elementis. Nullum enim purum elementum potest tangi, ut in scholis Aristotelicis receptum est: ignis autem si perseveret, ex sese autem perseveraret, ni sibi decissent alimenta, cur non auro perfectior? Num usui mortaliū, supra quem disputare in aduersum quisque possit accommodatior? Quis enim paulo peritior nesciat, omnes gentes indigere igne? quiquidem quamquam naturalis res est, & necessaria, multis tamen fit modis, puta per naturam ex fulgure in aere & radiorum quoque solarium percussu, per artem ex attritu solidorum corporum, fomentisque varijs. cuius ignis inter omnes sublu- nares formas habentur & miræ & plurimæ proprietates, uti narrat in libro de igne Theophrastus, quem librum intra meæ iuuentutis metas è græco in latinum conuerti, sed non edidi, quoniam mancum erat exemplar, & semilacerum; Ceterum ipso igne certum est omnes nationes egere. Multas verò & fuisse gentes, ut ante diximus, & esse ad presens aperte constat, quæ non utantur auro, sicut nec vlla moneta vel aurea, vel argentea. Quemadmodum Spartani quondam,

dam, neque enim ijs vlllo id modo licebat per leges Lycurgi, qui muris etiam ciues interdixit, obijciens, (ut ille cecinit) nudum Lacedemona bellis, quæ tamen aliquando & fuit, & habita est græciæ princeps. Quod si contendas preferre aurum igni, tum auro formas asseram perfectiores erutas per artem è gremio naturæ, quales sacris in literis legimus inditas in materia mysterio Magorum, quibus videlicet sit famulata natura; sensilis enim anima est omni præstantior auro proinde recipit Augustinus formas quæ omni præstant corpori posse rerum naturalium instrumentis promi, cuius authoritati assensus Thomas, & eadem pariter vsus ratione secundo volumine secundæ partis Theologicæ summæ, non negavit verum aurum fieri per artem posse, & si verum sit, vendi licere.

SENTENTIA THOMAE AQUINATIS DE CONFICIENDO AURO DECLARATUR Cap. VI.

SEd occurrit obiter ut opinionem Santi Thomæ, quam ipsius interpretes distraxerunt, declaremus. Is enim secundo in patrum sententias commentario visus est artem abnuere, probare verò in Theologica summa. Idcirco contrarius sibi ipsi quibus existimatur. conciliare sensa di-

D 2 uersa, 3

uersa, quidam sunt adnixi, sed plerisque non fecerunt satis. Vtrum ipse satisfecero, lectores iudicent; Ego certè non assentior in primis Ioanni Lyguri, qui auri formam exclusit ab arte nobilitatis gratia. proptereaque conficiendi auri artem eluserit. Nam perfectiorem uti diximus formam Thomas admittit, hoc est animam sensilem. Quorum sese Magi effectores rerum naturalium suis instrumentis præstiterunt. Nec eo item moueor, quòd nesciant inuenire artifices, quæ propriè agant, quæ propriè patiantur. Quoniam nec ignorant calore opus esse, & humore, multisque vaporibus, quibus ad metalla transmutanda uti soleat natura; Adde quòd quæ inuenis negare visus est. Thomas constanter affirmavit longo post tempore, hoc est dum summam conficeret theologiæ, tanquam, vltimum suarum opinionum testamentum. Nec illo etiam mouebor, quo motus est Lygur Silvester opinatus cū Petro Comate, S. Thomã in cōmentario secundo de imperfectis artificibus, in summa theologica de perfectis loqutum, ijs concessisse, illis abnuisse potestatem. Nam de arte conficiendi, non de artificibus erat mentio, quæ quidem ars quoniam naturæ ministerio, & instrumentis utitur, ab omnibus potest ad perfectionē duci, à quibus potest exerceri, siue in corporei spiritus, siue homines illi fuerint, aut naturaliter, aut supernaturam edocti. Varietas enim ministrorum, artem
non

non tollit, aut minuit, per se se naturæ viribus nitentem quidem, sed quandoque & iuuantem illam & superantem: nam et si naturæ peccatum accusarunt sepe philosophi ob materiæ fluxilis contumaciam, quam tamen naturam regi ab intelligente, separataque mente voluerint, multò tamen crebrius artis errata confessi fuere, cum non modò materiæ repugnantis occasio se se ingesserit sed post habitæ fuerint regulæ rerum efficiendarum à recta, ratione prescriptæ, qua ratione si vsus homo fuerit non abusus, tantum abest vt erret vt ipsius etiam naturæ si quæ intercederint errata corrigat. Ergo cum & artes ipsas, natura subministrat, ipsaque ars incubat naturæ, se sequæ ille inuent, sibiq; quodam modo subseruiant inuicē, potest aliquando per artis peritiam adiunãte natura fieri, quod fit per ipsammet naturam, & etiam aliquando constantius in uertenda sublunari materia, exemplo vta mur eiusmet auri, de quo disputamus: Quid prohibet homines illius formam alijs in metallis indere, & solis, et ignis beneficio? quam formam sole tantummodò vsa natura latebrosis in terræ sedibus, commolita est: nam siue ex sulphure & viuo argento fiat aurum, vt placuit & Democrito, & plurimis, vt etiam mihi ostensum est experientia multiplici, siue id alijs etiam ex uaporibus effici queat, qui puriores & sint, & habeantur, sublatis nihilominus eis ex rebus, & in

vnam conflatis naturam, siue ex quaadam aqua
 non cognita, quam Theophrastus citauit, sed non
 expressit, siue manis ex aqua illa, quę fertur ac-
 cepta Democrito lixiua nuncupata, cui sit mi-
 sta calx, non eam dico calcem, quam impugna-
 uit Albertus: diuersa est enim quę citata est à
 Democrito, siquidem et Lixa solebat antiquitus
 pro aqua de sumi, vnde lixę apud exercitum &
 elixa caro etiam apud vulgus. Aut enim ea voce
 viuum argentum per enigma significauit Demo-
 critus: aut metallum in aquam resolutum, quę
 prima materia metallorum dici potest, assentien-
 tibus etiam peripateticis, quorum princeps illa
 est etiam prodidit ὁ δατος γὰρ ἐστὶ siue inquam eis-
 .n.a-
 quæ dem ex rebus siue alijs ex rerum generibus, quę
 penitissimis in recessibus terre oculuerit natura
 fiat aurum: non eisdem rebus vsi homines, idem
 efficientur? an imitari calorem solis poterunt
 quoad natura permisserit? quanquam hoc mini-
 me necessariū existimaui. Neque .n. audiēdi
 tanquā philosophi, qui rētur, qui dictitāt aurum
 à solis calore tantūmodo gigni, quasi non sit ca-
 lor solis vniuersalis causa rerum, quę in subluna-
 ri machina generantur, & corrumpuntur, qui
 quidem calor tam in speluncis, subterraneisq;
 specubus, quam in terre planitie dotes suas ef-
 fundit, quasi latebrofis in terre meatibus non sit
 ignis quo sulphuris vapor excitetur habitus pa-
 rens & alumnus auri, quem ignem non solum Si
 cilis

cilis Aethna, vicinæq; insule patefaciunt, sed plerisque in montibus Europæ, atque in Appennino est ipse conspicuus. Ceterum qui artem ingenuè tenent in communi materia, metallorum proprias indunt formas, explosis prioribus formis, idque conficiunt non vi tantummodo consumptricium aquarum, uel potestate diuersorum salis generum, vel olei diuersarum conditionum facultate, sed auro ipso quandoque ad propagationem sui generis, per subtilitatem artis instituto, cui mixta etiam sint interdum ipsius auri nota primordia, atque in hunc modum mutare satagunt metalla, & lapides, pulueresq; conflare conantur, quibus multum conficiant auri parua ex re, cui nomen elixir, à philosophis Arabum factum est, latini vocauerunt medicinam, Græcos sequuti, quibus φάρμακον dici constat, medicamentum quo nomine sepe utitur Psellus. ἐν χρυσοποίησιν. in arte de auro faciēdo.

QVOD AVRVM FACTVM

arte natiuo auro possit esse

perfectius Cap. VII.

Is itaque modis experiuntur formam eruere de sinu ipsius nature, quam certe formam perquirere scitarique potuerunt ex asturibus Callaicis, cæterisque fossoribus auri, & argenti, quo ad illis obiter, & aliis agentibus, quasiq; de lon-

P 4 ginqv

ginq̃uo facere coniecturam licuit de metallorum generatione dum illa colligerent, vt præteream eos, qui dicti sunt Hermi, Tagi, Pactoli, aliorumque alueos fluuiorum scrutari, & metiri maris atlantici littora, vt inter lapillos versicolores auri grana colligerent, non solum vrò data opera, sed aliud etiam agentes, atque insperato, ac vt pleriq; dicerent, casu: Vti vero sapientiores assererent diuina prouidentia sæpe quidē occulta, sed semper iusta facere metallorum transmutationem plurimi mortalium. Accepi enim factum argentum dum equi medicina quereretur, in qua viuum argentū rebus alijs plerisque miscebatur. Vidi ego & argentum fieri & aurum, dum neutrum speraretur. Legi etiam spirituum supernorum reuelatione traditam antiquitus artem auri faciundi, & mea ætate idem vsu euenisse non legi, sed audiui, quod cum agetur de experimentis apertius indicabo: malorum item demonum commercijs quandoque fieri potuisse, vt suspicer, eomoueor quod literis proditum est olim remedia medica per somnum reuelasse demones diuersis in templis, quēadmodum latius me differuisse memini, dum supersticiosas presensiones confutarem, præcipueque in libris, quos inscripsi de rerum prænotione, & in meis quoque meorum Hymnorum commentarijs, sed & multa, quibus nunc vtūtur medici, præcepta simili superstitione suscepit antiquitas, dummodo ve-

do vera literarum monumentis ea mandauerit
 posleritati. Siquidem Cremato Esculapij templo
 retulisse chartis Hyppocratem præceptiones me-
 dicinæ per quietem haustas memoriæ traditum
 est: possunt enim & vera demones prodere, quan-
 quam. n. id vt fiat minimè licet curare: effectu
 verò postquam eum veritate niti compertum
 possunt homines vti, non eatenus vt sit reuelat-
 io demonica suscipienda, sed quatenus effectus
 ipse sit utilis res, & vera ex sese suapte natura,
 atque in Deum vt in primarium omnis veri,
 omnisque boni auctorem planè referenda. siqui-
 dem ex malignis hominum, demonumque faci-
 noribus elicere nouit Deus bona, tanta ipse est
 tãque ineffabili benignitate, cui tãdē, qđ sumus,
 qđ mouemur, qđ uiuimus acceptū ferri debere,
 & Pauli Apostoli authoritate, & ratione didi-
 cisse opere precium est. verum enimvero, vt par-
 te alia non putem reuelatam, quandoque per ma-
 lignos demones auri faciendi potestatem, ea mi-
 hi satis ratio persuadet, quod non nisi malignis
 eam reuelaret hominibus, aut ijs, quos imbui ma-
 lignitate persuasum haberet: eos autem homi-
 nes diuina iustitia non permittit, vt animi virus
 cum potestate coniunctum effundant in perni-
 tiam generis humani. Quæ quidem ratio vide-
 tur verisimilibus experimētis communiri, quā-
 do nec paucos etiam aureos suis sectatoribus im-
 pertit in obscænis ludis, de quibus egimus in dia-
 logo.

logo triplici, cui nomen strix. Bonis itaque spiritibus feramus acceptum, si quid est reuelatum de artis veritate singulari aliquo priuilegio, sed doctrinae & experientiae id facilius tribuendum. Diuersa enim cum diuersis varijs colligerent experimentis, potuerunt artis periti multa cognoscere: neque enim aut vno in loco, aut vno modo tantum promit aurum natura; Vidit Albertus de se scribens purum inter arenas fluuiales aurum impurum, audiuit commixtis lapidibus ortum, instar venarum, subditque non multò post aurum natum inter arenas melius esse, cuius rei duas affert causas. Alteram sulphuris puritatem maiorem inter calidas & siccas arenas versati, frequentiusque loti, & eius quoque terrei, quod inest viuo argento, quod quidem & lauit & subtilius reddidit ac purius fluminis lotura frequens, Alteram causam voluit esse meatuum obturationem cum occlusus calor in fundo ripisque conuoluitur in semet, & concoquitur ad auri substantiam nobiliorem depromendam, atque isthac ille dum haberet mentionem locorum in quibus metalla generentur. Ego vero ex fluminis decursu collectum aurum dici apud me seruani nitidissimum quidem & modicis admodum ramentis disseparatum. Quod cum propterea purissimum aurum putauissem factò periculo multum habere admixtum argenti compertum est. Albertus idem mox cum de
auri

auri natura differit, & granum ait inuentum, quod multarum librarum pondus excederet. Centum marcharum vocabulo vsus est ille, id autem barbarum nomen octo designat vntias, vt octies centum vntijs fuisse granum, qui perpendunt, deprehenderint. in Germania quoque montanum aurum sua tempestate narrat inuentum, quod dum excoquebatur minus ceteris consumebatur, vilioris tamen fuisse precij propter nouitatem prodit quam certè causam, vt potè subtiliorem Plinius omiserat, qui plures nihilominus auri collectiones planè citauerat ex fluminum ramentis, vt in Tago Hysspanie, Pado Italiae, Hebro Thracie, Pactolo Asiae, Gange Indiae, nec vllum esse absolutius aurum prodiderat, vt cursu ipso tritum atque politum. Non tacuit etiam puteorum scrobes, montiumq; ruinas: Nec omisit Canalitium, canalienseue, & quod glareæ marmoris inhaeret aurum, & tanquam per venas diuagaretur. Itaque & ab his qui montium incauernis, fluuiorum in ripis, & in pelagii litibus quaeritant aurum ab ijs: item quibus se se lud obtulit aliud agentibus erudiri potuerunt artifices, ipsiusque indagare naturam, mox genitalem calorem imitari, nunc igne semisopito, inc lēto, nunc acri, atq; eo modo vires experiri, tis cum natura cōiunctæ et multis tandē experimentis veluti ex genituali inuolucro, veri aurum, educere, & tanquam obstetricari; idque saepe

sepe factitando artem nancisci, quæ non solum naturam dicitur imitari, sed planè perficere, ut non absolum hinc videri queat, quod multis asseritur iam factum et me vidisse non abnuo, idest fieri per artem posse naturæ, adiumento aurum auro nativo perfectius, certè coloratius, et Alberti persuasit auctoritas, & ostendit experientia apud multos, etiam à philosopho Psello prodita litteris, qua docuit arte fieri perfectius aurum micis ramentis, frustulisque, Pactoli; atq; (ut eius

qđ simi-
liorem
Pactoli
arenis ha-
beat spe-
ciem .

verbis utar) χρυσοειδέστερον τῶν τοῦ Πάκτωλ^{ου}
ἰνυμάτων. cæterum si inter id aurum quod ab
haimis terræ latebris eruitur discrimen inuenitur,
ut aliud alio preciosius existimetur, quod nisi
& Plinius narrauisset, & Albertus, & Diodo-
rus etiā ut inter initia dicebamus: sacra tamen
litteræ prius aseruerunt, quarum testimonio no-
uimus Indicum aurum prestabilius ceteris habe-
ri, si discrimen inquam inuenitur in opere natu-
ræ cur id erit abnuendū in operibus artis? quæ nō
solum superat in perfectiorem artem, verum
etiam & ope ministerioque naturæ, naturam
quandoque ipsam emulando superat, ut ante di-
ximus; & habemus compertum in coloribus, sa-
poribus, alijsque per multis sanè scriptum est in
sacra Genesi in terra Chauilah; sed apud lxx. &
vulgatam editionem iacet euilat, quam esse in
India veteres produnt nasci aurum, & terræ il-
lius aurum, esse optimum, si latinæ stamus trans-
lationi

lationi καλὸν lxx. interpretes verterunt ex hebreo contextu, quod & si bonum mauis interpretari vel pulchrum, certè comparationem non effugies, nisi malueris confiteri non esse bonum pulchrumue aurum, quod alijs in provincijs gigneretur. Quid enim est cause vt aurum per excellentiam ibi esse diceretur, & bonum aurum? nisi alibi non esse bonum aurum, aut ea non esse præditum bonitate, qua polleret aurum euilat? comparatione vero dici optimum dubitari nequit, & bonum pariter comparatione dici non abnues, dum in sui generis susstantia referatur ad id, quod eadem non sit præditum bonitate; ergo discrimen auri colligere nos in natura opus est, discrimen inquam vel specie, vel gradu, quod sanè discrimen nec in arte ipsa, si ars arti conferatur, nec in arte, quæ cum natura contendit, est abnegandum. adest & Plinij testimonium vocantis aurum excellēs, id quo ex auri pigmento Caius Cæsar confecisset, de qua re suo loco, latius eodem auctore mandatum est memorie, omni auro inesse argentum uario pondere, alibi dena, alibi nona, alibi octaua parte, alibi quinta, quæ portio constituit electrum repugnans veneno: Quibus ex rebus multa produntur auri discrimina. Adde quod alijs metallis aurum inest alibi purius, impurius alibi. Quid? quod & rebus non metallicis inest aurum sic, vt magni Alberti testimonio in futuris humani Cranei, capillis-

lisque circumiacentibus sit in uentum. Inuentum quoque aurum est in perdicum uentriculis tempestate mca, siue id ille dum in terre superficie conspiceretur instar granorum deglutierunt, siue generatum sit ex eduliorum occulta potestate, quibus e terra sint auri exordia communicata, præcipue in Marsorum montibus herbarum potestate nobilitatis, quandoquidem non longe a fucino lacu parte quadam Albani campi perdicæ illas diuersari, dum eis in locis adhuc penè puer militarem non sine demiratione percepi causam, tunc ignorabam nec satis perquirebam ad hanc diem fortassis indeprehensam, quanquã eam de principijs auri pèdere coniectio, tum quod nihil prohibet id quod in terre cauernis occultatur, etiam in superficie reperiri quandoquo posse, tum quod herbis ipsis atque radicibus uim inesse posse, ut sic loquar, aurificam negari, nisi proterue non potest, tum quod similia sunt uisa etiã in quadrupedibus animantibus: referunt enim digni fide uiri se Cretæis in montibus ibices uidisse, quorum dentes aurigineo colore suffusi essent, præcipue qua parte prodeunt è gingiuis, atque herbas tangunt, quarum est in Ida Cretæ decantata celebritas. Mitto eius naturam auri quod obrizon vocauit græcia, tametsi placuit Isidoro & sectatoribus latinum esse uocabulum, quod obradiet splendore. Nec abest à veri similitudine de Plinio tractum id esse, qui scripsit aurum,

rum, qui ignis simile colore rubet, atque ipsum obrizum uocant, sed qui græcas percaluere literas, inter quos Hermolaus vir nostræ etatis malunt græce vocabulum effectum quasi ἀβρόν hoc est tenerum, molle, delicatumue, siue ut mihi uenit in mētem fortassis ἐν ἑλζον quod ex optimo prodeat germine, quasique legitima radice subolescat, siue id malueris esse natura comparatum, siue arte superante naturam. Hebræi habent pro obrizo, quod septuaginta reposuerunt interpretes, aliquando loci nomen, aliquando verbum, quod purissimum queas in latinum conuertere, & quandoque etiam ab eo nomine quod propriè purissimo respondeat, non abhorruerunt, atque fortassis id ipsum est quod, ἀπυρον, appellauit antiquitas auctore Diodoro effossum è cuniculis Arabiæ, nullo igne liquefactum, colore ita lucido, ut ipso inclusos auro preciosos lapides reddat splendidiore, ut obiter inde subnotem monstratum antea locum psalmi, & dabitur ei de auro Arabiæ. Nā præter alias significationes ad metalli eius præcellentiam pertinere potest ut ex ea conscenditur animo ad supremum apicem sapientiæ, quam sub auri uocabulo mystico nomine constat indicatam. Itaque promit natura varijs modis aurū, ars itē interdū nature ministra, interdum emula, eiusque ipsius auxilio victrix, varie quoque promere solet, falluntur enim plurimi estimantes artis potestatem non sicuti par est,

est, quippe qui ventur ita subesse illam naturali facultati, ut non censeant naturæ dignam nomine, quo tamen in primis pollet: est enim natura quadam cognitione prædita, cum sit habitus animi ratione vigentis, & intelligentis, quo munere naturam mutam & ratione intranea destitutam regit, atque disponit, & inter regendum & moderandum, cum imitatur eam, tum emulatur, tum superat. Adde quod inter naturæ laudes illa etiam quandoque numerata sit, quod artem simulet: sic in figuris suapte natura delineatis in marmore: sic in gemma Polycratis, alijsque permultis planè compertum est, sic etiam ingeniosus Poeta retulit, naturam duxisse nativum arcum artis imitatione, per illa carmina, cuius in extremo est, Antrum nemorale recessu arte laboratum, nulla simulauerat arte ingenio natura suo; Nam pumice viuo, & leuibus tophis nativum duxerat arcum. sed de artis potestate paulopost, tantum id hoc loco deductum sit, ut compescantur tanto magis qui pergunt inficiari artem, ad faciendum aurum aspirare, nisi frustra, quanto magis nulla id ratione contendunt, & contra fiat, tantumque absit ut id nequeat quod etiam valeat naturæ adiumento, & accessione diligentiae mutam superare naturam.

QV IN QVE MODIS GENERATIM

aurum posse fieri per artē, quæ hac
etiam in re ut in alijs plurimis
naturam artis industria
destitutam superet.

Cap. VIII.

Superat ars in Chrysopoeia paranda, superat
adiumento naturæ naturam ipsam artis be-
neficio, destitutam. Non in splendore solum uti
diximus, sed & in celeritate conficiendi, quod
fiet inter narrandum experimenta manifestum:
superat etiam sic ut methodis pluribus id con-
sequatur: nam quinque modis generatim aurum
per artem fieri potest: Primum dum metallum
extrahitur à metallo, ut cum ex ere argentum
excernitur, quod me vidisse memini. Delitescunt
enim in alterutris metalla sæpenumero, præci-
pueque argentum in auro. Contraque fit, ut &
aurum in argento reperiatur occultum, obnubi-
tur etiam plumbo, & æri non nihil metalli per-
fectioris. Deinde compositione rerum metallica-
rum paratur aurum, quibus rebus mineralia no-
men factum est à vulgo, barbaram appellationē
secuto: sunt enim eis in rebus metallicis auri
principia, præcipueque viuo in argento & in
sulphure quod non sensit ignem, quod etiam me
E vidisse

vidisse non abnuo. Tertio fit aurum ex auri semine, semen appello vim prolificam: est enim indita cuicunque rei naturali uirtus quædam ut se propaget. Quarto ex re, quæ perfectior auro sit, aurum paratur, non tamen sine auri semine conflatur ea res, nec sine principijs alijs, quæ sint apta generationi, summum fuit hac in re philosophorum ingenium præcellens industria demirandum artificium, quandoquidem partes rei quas deligunt ad cõficiendum aurum, argentum ve, disseparant multas in naturas, quæ proportionem quadam respondent, & elementis, & calo, siue illud uelut quintam essentiam constituent more peripatetico, siue tanquam plurimum ignem ritu Platoniorum, iunguntque & auri, & hydrargyri semina, ut quemadmodum sublunaria iuncta celo, & elementis tanquam vniuersalibus causis, & particularibus etiam rerum seminibus propagantur, sic ipsi vtuntur suis illis naturis, metallorumque & rerum metallicarum seminibus, ad auri atque argenti numerosissimam fecunditatem. Hic autem modus & generalis est, & magnarum rerum effector, tres, quos ante narrauimus particulares appellantur. Quintus vocatur is, qui priore ignobilioreque metalli forma disiecta, & posteriorem & potiore formam in materiam metallicam inducit; Primus modus lucri est, minimi secundus, mediocris tertius, & quintus magni, & quartus maxi-

maximi; Nec mirandum quod ante diximus, artem naturæ beneficio superare naturam, in alijs etiam rebus, quæ auro faciendi conducunt, præstare naturæ artē vsam naturæ beneficio videmus: siquidem in aqua, in oleo, in sale confectis per artem ipsam mirabiles inesse à Deo potestates, notum est, vt eis ipsis, & aquæ, & salis, & olei quæ pepererit natura vires equare non detur: proinde longissime falluntur, qui putant eò non posse aspirare artem, quò pergit natura, vt propterea quod natium est, & suapte ingenio fretum, semper sublimius habendum sit, atque perfectius, si conferatur ei quod ars molitur. Neque enim collatas volumus per se se atque seorsum vires naturæ viribus artis, sed artem naturæ fretam muneribus componi posse dicimus naturæ (vt ita dixerim) nudæ & inertī, atque ita componi, vt ars interdum præstantior esse, & videatur, & sit: Quid autem mirum? cum etiam naturæ priuilegio non fraudetur ars, quæ quidē vtī diximus, & ipsa naturæ est appellatione censenda: naturæ inquam non suræ, sed intelligentis, digerentis, atque proficientis. Hoc in domibus, in vestimentis, in omni vite munere perspicimus, quod rude prorsus & impolitum esset, nī ars humane mentis, hoc est naturæ melioris, tamquam nobilissimum animatumque instrumentum accessisset, cuius industria factum, vt qui in cauernis Chryptisque montium delituissent ho-

mines exesis, videlicet excauatisque in fornices domunculis multorum decursu seculorum paucis hebdomadibus, non in casis modo sed in palatijs degant, qui frondibus arborum, qui pellibus animantium inconditis operirentur laneis, lineisque pannis non nisi arte confectis vestiantur, qui crudis oleribus, ferino lacte, sanguinolenta carne vescerentur paratis ad salubritatē, & non indecoram voluptatem cibis eius artis beneficio nutriantur. Denique si percenseas vniuersa, reperies, artem perfectam hoc est sapientem naturam hominis mutę naturę quę illi substernitur antecellere: Quibus rebus colligitur non esse dignum stupore, vt quod hęc centum molitur annis, illa paucis diebus, & paucis etiā horis eius ipsius ministerio compleat: sic medicina, pictura, militaris aucta atque firmata est: sic philosophia vires adepta est, & theologię plurimum famulata, cum naturę contemplatio hominis ingenio freta & experimento firmata vires potestatesque sublunarium rerum, herbarū, fruticum, lapidum, animalium indagauerit, quarum noticiam in admirationem exciuerit genus humanum, & perduxerit ad prouidentię diuinę consideranda secreta: multa quoque procedentibus seculis aperiuntur arte, quę quoniam antiquitus non visebantur ab his, qui rem oculis non percepere, vix credi queant. Mirabatur olim vetustas inesse fontibus nonnullis vim
sa-

saxificam, cum spectarent decurrentes riuulos
 aquarum longo post tempore herbis & cespiti-
 bus, lapideam continua irrigatione communi-
 casse naturam. Mirabar & ego dum id non so-
 lum sepe legissem, sed etiam semel vidissem in
 Italię finibus, cum per Felinam vallem à ripa
 Larij lacus ad alpes Rhetias iter facerem: sed
 desijt admiratio postquam spectavi non iam ma-
 nipulos filicum, aut vlmifrondes annua madesa-
 cione versas in tophum, sed ictu penè oculi fer-
 rum, argentum, aurum versos in humorem. Ad-
 de miras ipsarum, quę paucis ante seculis com-
 positę sunt, peculiaresque dotes aquarum, cum
 alia ferrum: es alia voret, aurum alia, argentū
 alia: Mittam vulgarem illā & notissimam qua
 secernitur argentum ab auro, vti de eis, quas na-
 tura profudit, quasque & in quintodecimo libro
 Poeta, & in xxi. uolumine naturalis historię col-
 lector ducit in medium, nulla iam subire men-
 tem possit demiratio proderem, nisi non parado-
 xon id modo, sed adynaton lector existimaret
 me vidisse aquam, quę bibi sine ullo, ut arbitror,
 no cumēto posset, cui super hydragyro solo, quod
 in sublime sit elatum uis, insit, quę non inest acer-
 rimis, & consumptricibus aquis: super sale ve-
 ro quem fluiatilis, & putealis aqua dissoluit,
 nulla omnino potestas sit, & hęc quidem artis
 munera chemistorum ingenio vestigata, cuius
 etiam artis id insigne quod & inspexit, & teti-

git theologicum illud, quod muta natura, vel de
longinquo, cum & per transfennam allucinata
dicitur, idest admirabilem palingenesiam paruo
tempore posse fieri naturalium rerum sine mira-
culo nouo supremæ potestatis, quæ cum accessse-
rit, dubium esse non queat, etiam peruicacibus
ingeniis efficiendam, quam inde tenemus æter-
nam, in ictu oculi palingenesiam vidit, & aliud
idest corpora crassiora persubtiliora, atque hæc
per spiritus regi subtiliores, sic vt maior omni-
no vis subtilissimo insit tenuissimoque spiritui
quam vastæ molis corpori, exemploque potest
hoc omnibus in promptu esse. Ponat quis si
adsit comoditas & aluminis & eius salis, quod
è laterculis exsudat coctilibus decemmillia pon-
do super vna argenti lamina parui ponderis vt
soluatur in aquam, nunquam soluetur etiam si
decem annis pressa tantis ponderibus fuerit. Po-
nat vntiolam vaporum subtiliorum, qui de illis
eisdem rebus effluerint ac tantum argentum,
quod erat forma solida fluuidi naturam humoris
induet, hoc non nature sed artis opus naturam
pertractantis, nec id quidem vario desultorio-
que ingenio, sed stato, firmoque tenore sic, vt ne-
queat, & ab imperitis varietas effectus in me-
dium duci, quemadmodum peritis olim doctis-
que scriptoribus, Plinio, Seneca, Vitruuio con-
tigit, cum de styge aqua differerent, opere scili-
cet non artis, sed nature, quam aquam alius
per-

perrodere dixit, alius congelascere, alius dissili-
 re: contraria planè sunt hæc, nec coherentia mu-
 nia, subde oleum, quo intime penetrantur ipsa
 metalla, quo fatiscunt, quo tabescunt, quo liquan-
 tur, quo & intus & in cute colorantur. Nec si-
 leam multiplicem salis confectionem, quo super-
 ratur ita marinus, Montanus, arenarius sal
 apud vetustatem cogniti, vt ipso sale per artem
 confecto saliri eorum (vt sic dixerim) quodcum-
 que posset: id autem sit ex rebus, quæ nullo mo-
 do vident ardere ex rebus etiam tam calidis &
 obnoxys igni, quam quod maxime vt me de sul-
 phure vidisse non abnuo tractum salem contem-
 ptorem flamme & eximio splendore sic fulgidum,
 & candidum, vt ei conferri merito nequeat il-
 le, quem produnt græci scriptores rerum gesta-
 rum Alexandri Macedonis in Aegyptum, do-
 no mittere solitos antistites Hammonis oraculi,
 fuit & ante paucos dies (vt nosti) iussu meo con-
 fectus sal tam visu pulcher quam suavis gustu
 ex herba, cuius meæ pascua Ditionis Ferrariæ,
 & Mantuanæ ditioni contermina præcipue re-
 ferta sunt. Nam cum penderent mihi pastores
 externi vectigal ex ea, vt potè cuius esu pecu-
 dinibus agri afferretur auxilium, cogitavi sa-
 lem, quem gustatu referebat herba in causa esse
 sanitatis, atque ita dum padus consuetis ripis
 coercetur, ne vicinos campos inundet, non sper-
 nenda copia se se nobis exhibet montano & ma-

ritimo sale ut pulchrior, suaviorque, ita rebus quoque metallicis, ni cōiectura me fallit, ac commodatior, omisum faciam penetrantem, exicantem, & adurentem potestatem paruo temporis momento arte compertam, cuius impetu prioris disijcitur metalli forma, qua disiecta, facile potest immiti, generarique alia eiusdem artis ministerio, & ope nature. Quam & si regi quamquam mutam ab intelligentia non errante dixerit quispiam, ex aduerso negari tamen non poterit afferri plus adiumenti rei constituendę, cum mens etiam hominis arte instructa, & usu confirmata suppetias attulerit, multo certē maiora visuntur, ne dum scripta leguntur, quam quod metalla promiscuē fiant, homano artificio paucis diebus, quamuis ea natura non generet, nisi post annorum multa curricula. Proinde Michael Psellus paucis scedulis artem scribens quam sub trutina philosophiæ prius examinandam susceperat, recipi miratur præditam à Strabone naturalem vim quandam fontis transmutantem non recipi metallorum versas in alterutrum artis beneficio formas, quarum multas ille commemorat. Negotium alioqui ut idem censet

Haud
narrabile. ἀπ' ἀπιντοῦ. nisi honesta quadam vi, qui præceperat, coegisset.

NE-

NECESSARIUM NON ESSE,
vt auri per artē conficiendi peritus
subtilioris philosophiæ pfun-
dam & abstrusam cog-
nitionem sit sequutus.

Cap. IX.

NEc audiendi, qui dicūt esse necessariam vt
elementorum primarumque ab eis disul-
tantium qualitatum proportionem ad aurum fa-
ciendum pernoscamus: inuenti enim sunt, qui sic
sint fabulati, nihil enim eorum quod natura pro-
mit, cognitum nobis esset si primordia ipsorum
necesse esset antea pernouisse: illuc enim nec sen-
sus pertingit, nec ratio penetrat, nisi coniecturis
quibusdam incertis plurimum, & in vtrunque
partem vacillantibus.

Sed nec abstrusis etiam causis indagandis va-
cauisse necesse est peritum artificem auri confi-
ciendi satis est, si suapte ingenio naturæ mini-
strum se præbeat semper gignentis, & promen-
tis quicquam prout ei supernè mandatum est, sic
obstetrix fœtus naturam quam prorsus ignorat,
non perquirat, sed egerenti fœtum mulieri dat
operam: sic agriculator tritici, & hordei quali-
tatibus pernoscentis nuntium remittens, vbi ea-
rum segetum semina terræ commiserit, vbi occa-
uerit & fouerit, non frustra sui laboris præmiū
expe-

expectat, scilicet numerosę, & omnem fœtum
exuberantis sobolis, idem cum incumbit insitio
ni, non qualis sit utriusque arboris, qua ipse com
mittit natura, non qualis habeatur forma gluti
nis, non quo modo liber mollescat libro curiose
sciscitatur, at cuneis adaçtis, at insertis oculis su
bolescentem prolem inspectat, qua flores fructus
que promuntur. Quid? quod homo, quem cum
sole hominem gignere scripsit Aristotiles, pro
lem educit semine, non semper tamen, nam ex
centum, ex mille etiam congressibus vix vnus
quandoque non irritus, sed vt sit ratus, vt etiã
sit numerosus, nihilo tamen minus sui seminis
ignorat ipse naturam, que nec plenè philosophis
cognita, nec medicis rixantibus iam dudum in
ter se se an sit quod superfluit alimento, an è ce
rebro, an è toto corpore, an aliunde fluat. Proij
ciatur ne à solo mare? num & fœmina quicquã
seminis profundatur, que cum incerta, cum pror
sus etiam ignorata illi sit, non frustratur propte
rea sobole, sed si prolificum semem eius fuerit, id
que proprijs locis receperit non sterilis mulier,
concurrantque reliqua munia, tam agentis vi
ri, quam patientis fœminę ad eundem effectum
necessaria, concipitur infans ipso nature ordine,
& suo tempore prodit in lucem: non secus in ar
te conficiendi auri omniũ que instrumentis ope
rantur longè præstantissima, considerandum est
euenire: neque enim fuerit necesse vt perno
scant

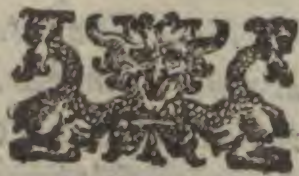
scant artifices omnia genera, speciesque rerum
metallicarum, quibus mineralia fecit nomē vul-
gus: ea enim vix pernouit parēs ipsa, quę in ter-
re cauernis occultatur natura rerum, tot scilicet
sunt tanta diuersitate, tam amplo & penitus in-
scrutabili numero: sed satis est percalluisse co-
gnatiores naturas experimēto cognitās, sat per-
nouisse mutationis instrumenta: non tamen per-
negamus sapientiores habendos artifices eos,
qui naturam causarum efficientium haberent
exploratam, vt percallerent in cōmuni elemen-
torum materiam propriam indere formam au-
ri: aut etiam postquam ipsa materia communis
occupata esset à forma ignobilioris metalli, fa-
uere illi, & tanquam mederi didicissent; sicut
pellere possent priorem & ab arrepta deturba-
re sede, atque interpellendum viam percalle-
rent, qua subinde nobiliorem ipsa in jede qui-
rent collocare, quales pauci illi priores, qui
nouerunt quedam esse abstrusa in metallis ad se
multiplicandum semina, quod & scripsisse Ari-
stotelem in secundo de animalium generatione
libro manifestum est, dum causam indicat pro-
lifici seminis rerum naturalium, eamque fert ac-
ceptam, non igni, aut tali potestati, sed ei calido,
qui continetur in semine, & res pumosa, quem
spiritus vocabulo exprimit, in quo sit natura
elementorum stellarum proportionē respōdens.
placuit Aristotelis verba gręca subscribere, quę

In semi-variè sunt in latinum translata, πόντων μὲν γάρ
 ne. n. om. ἐν τῷ σπέρματι ἐνυπάρχει, ὅπερ ποιεῖ γόνιμα
 niū iest, εἶναι τὰ σπέρματα, τὸ καλούμενον θερμόν: τοῦτον δ'
 qđ facit εἶναι τὰ σπέρματα, τὸ καλούμενον θερμόν: τοῦτον δ'
 ut fecun- οὐ πῦρ οὐδὲ τοιούτη δύναμις ἐστίν, ἀλλὰ τὸ
 da sint se- ἐμπεριλαμβανόμενον ἐν τῷ σπέρματι, καὶ ἐν τῷ
 mina, vi- ἀφρώδει πνεῦμα καὶ ἡ ἐν τῷ πνεύματι φύσις ἀνά-
 deliect qđ αὐτῷ πνεύματι φύσις ἀνά-
 calor no- λογος οὗσα τῷ τῶν ἀστρῶν στοιχείῳ. propte-
 catur: id- rea sapientes artifices omni studio diligentiaq;
 que non curarunt hanc naturam ex metallis tractam pos-
 ignis ne- sidere. Cum multi ex peripateticis etiam quin-
 que talis te fecere nomen essentiae, ut generalem causam
 facultas, tenerent. Quemadmodum Caelum generalis est
 ē qđ in se causa perducere quoq; moliti sunt terrosam ma-
 mie, spū- teriam in pulverem calcis instar excoctae, diuer-
 mosq; saque subinde salis & olei, parauere genera va-
 corpore lidē potestatis, & fluxiorem materiam cogere
 cōtinet, in aquam sunt adnixi: subtiliorem verò tenuissi-
 & natu- mos in vapores & aeris, & ignis, emulantes po-
 ra, qđ i co- testatem. At hoc, ut diximus artificibus om-
 spiritu ē, nibus non est necesse, ut pernouerint, proinde
 proportio carmine sumus inter initia nostrorum enigma-
 ne respō- tum, quę si ulli tibi certe erunt sine enigmate id
 dens ele- in aquam sunt adnixi: subtiliorem verò tenuissi-
 mēto stel- mos in vapores & aeris, & ignis, emulantes po-
 larum. testatem. At hoc, ut diximus artificibus om-
 nibus non est necesse, ut pernouerint, proinde
 carmine sumus inter initia nostrorum enigma-
 tum, quę si ulli tibi certe erunt sine enigmate id
 sic exequenti.

Principio causas abstrusaque germina rerum,
 Qui tenet ille qđē supremus & optimus esto,
 Artifices inter, sed nec nouisse necesse est
 Tot nec tanta tibi, ut primū perculmina, celi,
 Perque altos volites tractus prægrādibus alis;
 Mox in-

Mox inde ad matris descendens viscera magnę
 Reptes, spectatũ thalamos prolẽ, atq; nepotes
 Sulphuris, & viui argenti in caligine ceca
 Te, mihi crede, sat est vires tenuisse ppinquas,
 Vnum efficias gemino, quod pendet ab ortu.

& quę sequuntur illic visenda, sed quantum ad
 propositum presentis disputationis pertinet, sat
 sit artificibus non ignorare, quę narrauimus, sat
 probẽ tenere secreta quępiam, & vulgo ignota
 pondera rerum, & vasorum varietates, quibus
 paratur & quorum magister est experiẽtia ope
 nature perdocta, de quibus quandoque disseruit
 Albertus cum verba faceret de locis vbi metal
 la generantur, quanquam Iuniores longẽ pluri
 ma inuenerunt atque parauerunt vasa eadem
 quoque natura duce, & industria, oppido per
 quam nixa experimentis, tepores etiam noue
 runt & acres, flammās, & idoneum tẽpus ignis
 adhibendi & remouendi. Nec non receptacula
 vel vitrea vel terrea parando operi congrua,
 quibus admodum suffragatur noua materies in
 terre cauernis inuenta, quę latuit vetustatem.



FACI-

FACILIVS AVRVM NOSTRO
seculo quam seculis prioribus posse
fieri, vbi multa & contra uitupera-
tores artis, & contra nonnullos
etiam egregios scriptores per-
peram de Cinnabari, hy-
drargyro, & plerisq; re-
bus alijs dissentientes,
Cap. X.

HIs autem rebus potest nostra tempestate
facilius aurum fieri quam apud antiquos:
illi enim simplicius rem peragebant, & quibus
utebantur rebus, ipsi nunc vtuntur pauci, sed
alijs, & longè quidem plurimis, tamet si erat
apud eos vsus quarundam rerum metallicarū,
quarum nec satis habetur apud nostros artifices
nominis syncera cognitio est enim ὡς χρᾶς, verbi
causa, nam quanquam nonnulli illam se se tene-
re putant, longe falluntur. Ego verò tres, ni fal-
lor, ad minus res inueniri non dubito, quibus id
nomen competere possit. Pyritem quis nouit, ni-
si easit (vt quidam existimant) quæ vulgo dici-
tur Marcasita: sandaracam puto non cognosci,
nisi eam, quæ mihi Venetijs allata rubri sulphu-
ris nomine vocabatur. Cinnabarim, cum dicis,
quis non retur te Bucasis arabis compositionem
dicere ex viuo argento sulphureque coagmen-
tatam,

tatam, à vera Cinnabari tam distantem quàm à Leone simia; est in colore aliqua nulla in re similitudo, vt suo loco manifestum fiet. Quis monstrabit Chrysocollam veteribus artificibus & auri faciendi magistris decantatam eam, in quā, natiuam Chrysocollam, non illam quam Plinius docuit, ne dixerim an subiunxit, nec eam quam Galenus indicauit. Nam cuius vis est ipsam conficere: sed nihilominus plura nos habemus non solum aduecta regionibus longinquis, sed in ipsa Italia comperta, Nam multa de terre caernis eruuntur metallica, quibus veteres compotes non fuerunt: existimo fieri singulis penè diebus, id què testimonijs non abiiciendis assertum est, diuersas rerum metallicarum mixtiones, quarum & varij colores habentur & sapes ita promuntur ab eis effectus varij indicantibus probè substantiam accidentibus, ea verò cum maiori copia nunc patent, minori què pretio veneunt, neque hoc solum asseruerim, propterea quod antiquitus fodinis Italicis Romanorum decreto parceretur. Nam quanquam aliunde multa importantur, passim què suppeditantur, què ad re maximo opere faciant: pleraque tamen nascuntur & componuntur, etiam vt dixi plurima, què non nouit antiquitas, Calcantum, verbi gratia, cum dicebant illi, paucis conficiebant negotiū: neque enim albi nulla mentio cuius attritu Cyaneus apparet color, est & videre cinereo pallore:

re Calcantur. est & viridi facie, & saphirina,
 & uaria, quibus ut color, ita potestas longe di-
 uersa, sulphur, cum dicebant ἀπυρον hoc est non
 expertum ignem, num ultra fortassis antiqui
 progrediebantur. Videas nunc Apyron ipsum
 colore subfulgido, velut electrum, videas & al-
 bum, & cinereum, & viride, & flauum, & ni-
 grum, & ruffum, sic ut flammeo colore videa-
 tur cum rubrica contendere, alia pretereo, quæ
 quoniam nec græca tenent, nec latina vocabula,
 minime hoc loco percensuerim apud Aristotile
 nō temere neq; serio inuenies, nominatim citari.
 aliud quam σαρδάρανον καὶ ὄχραν καὶ μέλτον, καὶ
 θύον. & paulo post κιννάβαρις ducitur in mediū
 veluti lapis, non illa cinnabaris, cuius cōponen-
 de ex viuo argento, & sulphure Bucasis Arabs
 inuentor est habitus; nec illa quidem, quam per-
 hibent ex pugna draconum, & elephantum in
 India gigni; sed quæ de terra cauernis erueba-
 tur, & importabatur ex Affrica, mea etate bis,
 quod sciam, in Italia visa est raram etiam eam
 tempore Augusti fuisse scriptum reliquerunt,
 & Dioscorides, & Vitruuius, quorum alter pro
 medica facultate, alter pro ædium pictura de re-
 bus metallicis differuit: sunt autem & dicuntur
 ea metallica quæ in fodinis metallorū inueniun-
 tur, ex illis enim eruuntur authore Theophra-
 sto, & Chrysocola, & Cyanus, & Ochra, &
 Minium, & sandaraca, tametsi Chrysocola,
 &

& Cyanus arenosa sint, Ochra & Minium ter-
 rea, sandaraca verò & arrenicon (ille hoc no-
 mine citat) quod alij dicunt arsenicum, pulue-
 tea, nihilque distare illa inter se, memorie prodi-
 dit, hoc ex loco nō est prætereundum colligi pos-
 se, fidem abrogandam esse scriptoribus quibus-
 dam, nominis alioqui satis celebris, & in Ochra
 describenda & in alijs plerisque. Primum docet
 Theophrastus, Ochram nil ab arrenico differre:
 Plinio vero longe aliter, qui & in alijs etiam,
 apertissime labitur, nam cum Chrysocolam, sul-
 phur, Cinnabarim citasset Plinius, minium quo-
 que voluit ipsum esse, græcis Milton, & Cinna-
 barim nuncupari: alibi verò hoc ipsum detesta-
 tur, certè aliud Milton, aliud Cinnabarim esse
 inuenies, & apud Aristotilem, & apud Theo-
 phrastum etiam apud Galenum, qui aliam citat
 etiam Milton Lemniam, hoc est terram illam re-
 pugnantem venenis, cuius vigintimillia glebu-
 las dicit accepisse signatas à sacerdote, dum in-
 sulæ appulisset Lemno, sed præter hæc, certè di-
 uersam à Cinnabari Milton, inuenies apud alios
 egregios rerum naturæ scriptores, quorum ali-
 qui non κιννάβαρι sed κιννάβαρ nuncupant eius
 duas species indicat Theophrastus. Alteram
 suapte natura in Hiberia, & Colchis natam; al-
 teram arte confectam, non iam ex viuo argento,
 & sulphure, sed ex arena coccinea, quam Athe-
 niensis Callias ante annos nonaginta primus ex

F cogi-

cogitasset, dum ex ea sperasset aurum elicere.
 Qua in re, non simplicem modo, sed multiplicem
 Plinij deprehendas errorem. Nam & minium
 pro Cinnabari docet à Callia confectum auctori-
 tate Theophrasti, qui tamen apertissime secernit
 alterum ab altero, seorsumque de minio, seorsum
 de Cinnabari verba facit. Præterea scribit ipse
 arenosam esse Cinnabarim, Theophrastus verò
 lapideam, atque ut sua loquitur lingua λίθωδες.
 quod Aristotiles ante prodiderat per hæc ver-

Lapis ex tali factus confusione velut Cinnabari. *ba τὰ δὲ λίθος ἐκ τοιαύτης γέγωνος συστάσεως οἷον κιννάβαρι. Præterea minium, quod ἀμύνιον vocavit Dioscorides, nasci docet in Epheso Plinius, cuius rei nullum verbum in Theophrasti monumentis: scribit enim Theophrastus in Epheso fieri Cinnabarim arte, atque ut ipse loquitur*

Per operationem sine per artem. *κατ' ἐργασίαν Quemadmodum in Colchis, & Hyberia nasci Cinnabarim sponte naturæ eiusdem, repono verbum αὐτοφύες Cinnabaris igitur factitiæ locum designavit in Epheso, naturalis apud Hyberos, & Colchos: Minio verò non ei quod nunc fit ex plumbo & minij naturalis. colorem emulatur, sed cuius est è terre profundissimæ latebris conquisitio, loca diuersa tribuit tamen si duo minij fecit genera, ut alterum per se nasceretur, alterum conficeretur arte. Vnde illa eius verba, ἐστὶ δὲ ὅπερ καὶ μάλιστα ἢ μὲν αὐ-*

Sunt autem τόματος, ἢ δὲ τεχνικὰ. Ad hæc Theophrastus duo minij generum Cinnabarim memoriæ prodidit duram esse val-

de

de atque lapideam, quod ipse quoque testari possum, & oculis aduersantium planè subiungere. Milton vero hoc est minium & Ochram terræ nature speciem præferre docet. quo loco etiam miraremur Hermolaum, si Dioscoridis Corrolarium edidisset, non emendantem errores Plin. quos voluit in sua, quam edidit Pliniana castigatione defendere. Ceterum duos Cinnabaris modos tantummodo citat ipse Theophrastus nullam habens mentionem draconum, & elephantum sanguinis, quem Cinnabaris nomine citat Plinius, & quem ante Dioscorides exploserat à vera Cinnabari differentem, quam (ut opinor) voluit Bucasis, vel quibus alius antiquior imitari, & minimè potuit, colorem quadam ex parte non ex integro consequutus: nam factitia Cinnabaris in fronte suum ruborem naturalis in recessu gestat splendidiorem multo, & quod sanguinem representet magis, unde ortum habuerit opinio elisi sanguinis ex pugna draconum & elephantum, siue historia fuerit eius rei origo, siue fabula. Adde quod Cinnabaris naturalis cum aduritur flamma eius illustrior est atque syncerior, nebulosior factitia, ex cuius rogo nihil restat. Restat ex eo, quam natura peperit, in qua videas uini argenti scintillare micæ, in factitia quasdam quasi lineas crebriores hydrargyri: neque enim separauerim uiuum argentum ab hydrargyro Plinij more factitium hunc, illud na-

ra alterū
sua spon
te nascēs
alterū ar
tificiale.

tiuum arbitrantis contra Dioscoridem eodem ci-
tat nomine, tam quod factitium est ex minio, quā
quod natura bifariam parit, dum ex argentarijs
pendet speluncarum fornicibus, vbi concreuit
in guttas, & dum è fodinis etiam per se colligi-
tur. Proinde magnus (vt mihi videtur) hinc de-
prehenditur Plinij error, ab alijs etiam aliquan-
do taxatus, quippè qui secernit in duo genera,
quod vnum est duntaxat è lapide illud fluere
arbitratus: eius enim vt inquit vomica liquoris
eterni, quod rerum omnium venenum sit, hunc
autem aliunde proficisci ratus, ergo apud Diosco-
ridem, & alios boni nominis scriptores hydrar-
gyros est idem quod viuum argentum, apud Pli-
nium non idem, græci siquidem illud aquam ar-
genteam nuncupauerunt, ab aque & colore &
fluuido liquore, latini de ipso motu uiuum appel-
lauerunt, sibi quoque ipsi non satis hac in re con-
stare videtur. Idem Plinius cum hydrargyri no-
mine vsus solo inaurari dicat argentum, satis e-
nim prodidit non differre illum à viuo argento,
quo vtuntur solo fabri, cum aurata vasa reddūt
ex meris argenteis. eodemmet etiam utebantur
(quis neget?) ij, quorum meminit Vitruuius in
septimo: scribit autem fieri viuum argentum
ex marmoreis fragmentis cum id colligant arti-
fices, postquam resedit fumus ignis, vapore su-
scitatus, & eodem pariter vti eos quis dubitat?
qui non modo ex minio & marmore, sed ex me-
tallis

tallis omnibus erunt. qua in re superatur etiam
à posteritate vetustas, nunc enim ex omni me-
tallo, nec difficillimè quidem extrahitur siue ar-
gentum vinum, siue hydrargyron malueris
appellare, nec ex metallis modò, sed ex me-
tallcis rebus complurimis; vt ex eis præste-
tur occasio demirationis, quod Galenus vir tan-
tus in literis, tantus in experimentis versatus
estimarit hydrargyron non nasci, sed fieri, e-
ius enim cum de potestate simplicium medica-
mentorum verba faceret, isthæc verba sunt

Non est
ex ijs me-
dicamen-
tis, q̄ sua
spõte, na-
scunt, sed
ex ijs, q̄
cõficiunt.

οὐκ ἐστὶ τῶν αὐτοφύων φαρμάκων, ἀλλὰ τῶν
σκευαζομένων. Ceterum nec apud Vincentium,
nec apud Albertum, qui primi post grecos,
& arabas inter doctos viros huiusmodi re-
rum fecere mentionem, datur legere tam nu-
merosa quam nunc est rerum congeries, cuius
usus est apud auri confectores, & argenti. Octo
enim si recte numeravi genera post metallorum
naturam literis retulit Albertus, sal, Atramen-
tum, Alumen, Arsenicum, in quo conclusit au-
ri pigmentum, quod & maxime debent eo voca-
ri nomine: scribit enim sic Vitruuius auri pig-
mentum quod arsenicon græce dicitur, foditur
ponto, Dioscorides eius vir seculi non eius id es-
se bonitatis voluit, sed pallidius aurei vero co-
loris, & primæ bonitatis quod in Hellesponti
Mysia nasceretur, vno tamen & auri pigmen-
ti, & arsenici vocabulo est usus, quo etiam post

Vitruuium vñ sunt & Celsus, & Plinius, tertium genus quod album sit, & arabes, latiniq̃ue medici, & Albertus retulerunt, nec defuerunt, qui non album sed mediij coloris dixerint, qui si de ipso voluerunt intelligi, quod prodidit Albertus sensu repelluntur, ne dum authoritate. Ad hæc Marcasitam citat Nitrum tuchiam, quamquam ea non est apud illum opus nature, sed artis. Marcasitam verò cognitam priscis adhuc (vt dictum est) non inueniri nisi ea sit, quã Dioscorides & Galenus Pyritem vocauerunt, ferturq̃ue acceptam Democrito inueniri eas & aureo, & argento colore, & greco, addo & flanneo, & plumbeo, tametsi pyritem illi aream in medicaminibus designare videantur, Tuchiam vero pro Cadmia sunt qui reponendam voluerunt, ultimo loco electrum citauit Albertus, quod tamen si natura id peperit inter metalla reponendum, si ars eduxerit, non est inter ea, quæ de speleis profundissimis eruuntur numerandũ. At eo sunt numero nunc ea quæ fossores in lucẽ proferunt ad parãdum aurum, vt vix queas paruo temporis spatio recensere: nam præter album illud arsenicum, cui à Chrystallo fecere nomen, & tuchiam, quæ tametsi quibusdam etiam Grecis hoc citetur nomine, Cadmia quæ dicebatur antiquitus multa sunt genera marchesitæ, quarum fortè non meminere, multa quoque calchanti genera vt antè narratum, ignota priscis, multa

ta etiam sulphuris. Adde etiam multa talchigena, multa quoque antimonij apud antiquos nusquam citati, & si quidam sunt ausi sub stibio reponere; nulla (vt puto) siue authoritate preclara, siue valida ratione. Ad hæc multa aluminum genera, quæ nec voce, nec effectu prodit antiquitas faciendo tum auro mirum patrocinantia, prodam nunc literis, quod ante paucos dies experientia didici, ostentatam mihi fuisse ferrugineam Cinnabarim, cuius apud antiquos cum nulla sit mentione usum quidem fuisse crediderim, eam non inuentam quidem à me, nec quæsitam affirmo: quis enim inueniet quod non queritur? quis autem querat quod in natura rerum esse nunquam audierit? illam certè reperi multis coniecturis sub Cinnabari, si ulla est, sub re metallica reponendam, pondus ei graue subniger, cinereusque prima fronte color, qui si teratur, permanet: si aduratur, ruborem ostentat. porro sulphuris, quod est in ea pars cerulea cum flamma discedit, primum, deinde quod est viui argenti prorsus euanescit, reliqua sulphuris pars pertinax est, & flamme contemptrix: si verò mergatur liquidis consumptricium aquarum vaporibus, contrà fit. Nam portio sulphurea magno impetu soluitur in aquam, tantùm abest vt igneo resistat liquori: resistit autem viui argenti portio, quæ minimè absumpta in fundo vasis candida residet: rem miram narraui, quam, vt conie-

Et o, non nouit vetustas, quæ & si aurum ipsa
moliebatur, vt antea dictum, paucioribus rebus
tamen est vsa. Preterea calcinatione (vt Alber
ti vtar verbis) sublimatione, destillatione, cete
risque actionibus quorum vel nulla prorsus, vel
non explicata priscis auri confectoribus disci
plina multa nostra tempestatis artifices molun
tur: eis enim datur eodem authore elixirim,
quo nomen idem ab Arabicis scriptoribus mu
tuo perceptum, medicinam latini exprimunt;
ita penetrari constat priores metallorum species,
vt eas corrumpere queat sic, vt relicta solum
communi materia, non propria resultet artis mo
limine, metalli diuersa species. Idem vasa per
tractans artificium, tingi posse docet, quodcum
que vis metallum in auri colorem, atq; (vt eius
met propria referam verba) forte pulchriorem,
si fuerit nobile elixir, in quo nihilum errauerit
artifex. hoc autem ex loco facilius artem tueri
possent, qui essent vnâ tantum in metallis for
mam defensuri, nec omnino sine tutela maneret,
qui plures tueri vellet formas, non contentus
eis, quas Albertus admisit: eius enim rationi
bus in aduersum cogitatis responderet, non se se
quidem eas perfectas, sed quodam modo inchoa
tas asserere, quas ille admisit in prima rerum ge
nerabilium, corruptibiliumque materia. Verum
isthæc subtiliora & sunt, & habentur, quam vt
videantur hoc loco pertractanda; tantum huc
sint

sint allata, ut non solum varias tuèdæ artis vias
 non deesse cognoscant vulgi sententijs obligati,
 sed plures etiam adesse, quàm quibus sint vsi ve-
 teres artifices; multoque facilius compesci que-
 ant qui artem auriferam sine ratione valida de-
 turbare moliuntur sua sede, quam pridem & le-
 gitimo titulo, & longa temporum prescriptione,
 possedit: posunt enim ex ijs, quæ diximus, didi-
 cisse, non vno tantum, sed multis modis, aurũ
 fieri posse multoque commodius, quàm sit secu-
 lis anterioribus factitatum: nam & eorum, quæ
 antè nota erant, fieri compotes queunt, & ar-
 tis longo vsu creuit industria: subindeque ver-
 santibus eandem rem præclaris ingenijs prodiit
 solertia: quapropter desinere iure debent à ca-
 lumnijs importunioribus vituperatores chemi-
 cæ facultatis, qui tamen si in eodem numero non
 sint subtiliores naturæ, causas teneant, nec earũ
 capaces rationum quas philosophi peracutè ve-
 stigant, nihilominus nequeunt, inficias ire uni-
 cuique rei vestigium pro suo modulo, non deesse
 bonitatis diuinæ, quæ suas effundit dotes, easque
 arte posse roborari, ut similia progignant: neque-
 unt item experimenta negare non ab similia ve-
 luti odoris parui longissimas afflantis intercape-
 dines fermenti modici, massam farinæ ingentem
 in sublime tollentis; Magnetis absens ferrum si-
 bi coniungentis, echeneidos animantis vastissi-
 mis nauigijs afferentis moram; parui vaporis in-
 fecti,

fecti, quo multa hominum millia pestilentia ta-
 be fiunt: cur enim si quę narrauimus contactu
 ipso & (vt sic dixerim) quodam quasi aspectu
 virtutis, & potestatis mutant res, ducunt, at-
 que reducunt, quę ni sensu ipso deprehensa fuif-
 sent, mortalium quispiam non putauisset antea:
 cur negauerint mutari nequire metalla, cū sen-
 sus adstipuletur, nec ratio reclamet? cogitēt quę
 so, num quispiam vnquam hominum suo studio,
 suo quoque labore particulatim potuerit perdi-
 dicisse, cur magna Carinę moles à paruo piscicu-
 lo detineatur immobilis? cur ingens farine con-
 geries modico sustollatur fermento? cur minimo
 rei odoratę suffitu tota domus abundē flagret, ue-
 stesque renideant? cur ferrum nulla machina
 protrahatur, & in aere pendeat pręsente ma-
 gnete? Cur tenuis inuisibilisque vapor potesta-
 tem habeat regiones cum habitatoribus inficien-
 di, afferrendique perniciem? Nam quanquam
 plurima sunt disputata de qualitatibus primis,
 de intermedijs, de proprijs, de supremis, de imis,
 de ignotis, vt ad occultarum rerum huiusmodi
 cognitionem philosophi peruenirent sic, vt quot
 capita fuerint, tot penē sententias legamus. Ni-
 hil tamen aliud, quo vtcumque quiescere queat
 animus, inuentum est ad hanc dicm, quā quod
 res cui id tribuitur ea sit, quę dicitur rerum mu-
 tua, amicitia, inimicitiaue, atque vt Gręcis di-
 cebatur sympathia; quę demum sit abstrusa, quę
 dam

dam natura rerum & indeprehensa, non secus
dicendum, cum modico, vel vnus vel plurium
herbarum succo mobile fluidumque argentum
sistitur, & obdurescit: cum item hydrargyros
alioqui solam ad ignis potentiam prorsus euani-
dus vel in argentum vel in aurum vertitur: aut
cum salis & aluminum tenuissimis grunis, aut
diuersis olei aquarumve generibus, aut rebus
alijs vulgò non cognitis id fiat, si quidem vt ars
omnibus eiusmodi tam est eius lata & circum-
quaque protenta consideratio, nihil elementa-
rium, nihil eorum, que conflata sunt ex elemen-
tis, pretermittit componit item, disiungit, copu-
lat, euellit, susque deque vertit, quod suscipit
pertractandum, vt variet, vt nouet, vt perfi-
ciat, quod vel subterraneis in specubus, vel in
terre superficie comperit ad rem, quam sibi pro-
posuit absoluendam. fuit apud theologos disputa-
tores questio, Creandi ne, hoc est ex nihilo quic-
quam faciendi, potestatem soli Deo propriam &
assignatam omnipotentiae diuinae communicare
create rei posset ipse creator? & sunt pro alteru-
tra opinione olim dictae sententiae, sed vt cumque
de creatione statuatur, nulli dubium communi-
catam non esse aut naturae, aut arti potestatem
ea maiorem, qua quicquam priorem amittit for-
mam, & posteriorem admittit: nam quod natu-
ra centum annis fieri dicitur, arte fit vnus ho-
ra dimidio, & saepe in hore parte contesima. Vi-
di

di ego monstrante amico non semel, minus decima parte horæ disijci metallum, sic, ut sulphur alta petierit, hydrargyros ima: vidi prioris metalli forma prorsus abolita, subitò nouam idest auream solertia artis imponi; non sic natura sola, hoc est artis beneficio destituta facit, non ita vetustas fecit, ut ex antiquis libris est planè perspectum, sed opus erat longiore subselio; imitati sunt, & planè sunt emulati naturam posteriores, cùm fiat singulis diebus perspicuum celerimè in sanguinem, carnemque cibum conuer-
ti, siue per coctionem, siue quouis modo aliàs: nā variæ sunt ab antiquitate, de nutritione dictæ sententiæ. vnum tantum hoc loco tetigimus modum præcellentem quidem metalla mutandi: alios superioribus disputationibus indicauimus, quos quoniam suprâ tractauimus, repetisse longius minimè conuenit.



IOAN.

93
IOAN. FRANC. PICI
MIRAND. DOM.

Concordieq; Comitis
DE AVRO AD CONIUGEM
LIBER TERTIVS.

DE ANTIQVIS EXPERIMENTIS
in auro per artem chemicam
faciendo, Cap. I.



L GIMVS primolibro de
auri æstimatione, monstnan-
tes, nullam causam inueniri
que sit efficax ad persuaden-
dum, tantum fieri debere
aurum, vt res vniuersas me-
tiatur, secundo varijs alla-
tis opinionibus diuersæ facultatis authorum,
subinde probauimus ex principijs philosophiæ,
theologis etiam adstipulantibus, arte posse au-
rum fieri. Tertio quod habemus in manibus &
antiqua & recentiora experimenta pertractan-
tes, & factum fuisse, & fieri etiam identidem
aurum conuincemus: subnectemus quoque de
usu monita saluberrima, ne in abusum & dede-
cus procliuis lapsus fiat: Certissimum porrò con-
stan-

stantissimumque est, & consensu publico firmatum fuisse, aliquando effectum aurum, & arte, & industria hominum, atque ut ab antiquissimis repetam primum hominē, Vincentius Bellouacensis magistrum artis posuit, ut inter initia diximus, & per illi proximos perque Mo- sen ad apostolicum Dominicum & sua tempora peruenit Grecis proditur, quod etiam indicauimus non alia de causa nauigasse in Colchidare- gionem argonautas, nec ut poetica fertur Iaso- nem ex Actæ regis domo vexisse in Græciam, Phryxi pellem auream, sed librum ex arietis pelle confectum quo noscebatur quibus modis per artem chemicam fieri aurum posset. Proindeque non iniuria priscis illis phryxæum vellus vocatum esse pellem auream, propter auri faciendi potestatem. Videri hoc & in vulgatis & in reconditis libris facile datur, nam apud Suidæ monumenta latè commendatum idest po- steritati in elemento paucis autem & suboscure apud Apollonium in secundo argonautico, ubi canit phryxæum vellus, à Mercurio positum esse aureum. Quo in loco Græcus enarrator scribit Mercurij contactu pellem arietis aurum ef- fectam, quo quid ex pressius chemica fauere ar- ti potest? eius enim ea verba. τῇ ἐπαφῇ τοῦ

ἑρμῆος τὸ δέμας τοῦ ἁγρίου γέρεται χρυσοῦν. Cla-
 rissime verò Charax non tam historia quàm
 philosophia nobilis prodidit memoriæ, pellem ad
 quam

*quælibet
 fregit*

quam nauigarunt argonautę nō arietis animan-
tis habendam sed methodum fuisse confectionis
auri μεμβράνη, ut ille ait αὐτὸ ἀλκμήνην, hoc est De Alc-
membrana comprehensum. id ipsum citat Eusta- mena.
thius in Dionysij Lybici geographiam. Quid?
quod & in prouerbum cesserat Grecis vellus
aureum; cū quispiam de rebus vilibus precio-
sas conficeret, sub inuolucris etiam fabularum
non solū oculuerunt scriptores antiqui scri-
ptum dogma confectionis auri comprehensum
esse arietis membrana, quæ in domo Regis Aetę
custodiretur, sed modum etiam indicatum vo-
luerunt, & Methodum subsignatam, Draconis
& Mercurij nomine, si quidem notissimū apud
artis chemicę professores vinum argentum, &
Mercurij nomine & Draconis etiam significa-
ri vocabulo. Proinde confectū dici aurum Mer-
curij contactu, & Draconem peruigilem positū
ad aureę pellis custodiam volunt: scriptum etiā
legimus in Orphicis versibus de raptu velleris
aurei fuisse sub arbore, quę phryxeam pellem
sustineret pratum in quo multa quę sistendo vi-
no argento conducere creduntur, apertē cerne-
bantur. Nec solū fructices, & olera, sed cal-
cantum, idest atramentum non calachanton, si-
ue etiam psalachantan, ut à re metallica dispe-
sceretur herbarum vocabulum: itaque non vno
tantū loco fabulosam pellem, sed librum, quo
ars aurifera doceretur velleris aurei nomine si-
gna-

gnauit antiquitas. Nec abest à similitudine veri pcnes vetustatem Chrysopææ, idest facienda auri scriptas compositiones pellis aureæ, & agni vel arietis aurei nuncupatione notatas. Vnde illud Ouidij Poetæ, arboris aureæ nomen par est effluxisse, quoniam ex arbore fructus ex promuntur, ut ex compositione descripta parantur effectus, qui sunt in rotis, & illud quoque spectare huc videtur furtivæ deuehat aurum pelligula. Nec defuere qui Tantalij quoque diuitias tulerint acceptas chemicæ componi descriptæ in pellibus agni: vnde sit & Pelopis filij, & Pelopidarum regnum longè, lateque, propagatum, ut hinc absonum visum non sit quesisse Thyestem natu minorem Pelopis agnum, hoc est in agni pelle facienda auri cõpositionem exaratam, quam in arcanis habuerit natu maior Atreus, extorseritque Thyestes ab uxore fratris cognite stupro ex quo & odia & cruentissimæ cœnæ tragædiæ meminerunt huius rei, quanquã obscuro velamento & antiquissimi poetæ, & Cicero, & Seneca, & Papirius suprâ quoque nobis proditum est, Callisthenis autoritate, non ex velleribus ouium aut vectigalibus, verum ex metallis extitisse diuitias pelopidarum, sed remotissimis etiam sua vetustate rancidis. Non immoremur à Phrygibus & Græcis ad alias nationes propagata est ars, quam maximè coluerint Aegyptij studio sapientiæ deditissimi, apud quos

quos Dioclitiani tempestate tam publica fuit
aurifaciendi facultas, quàm agri colendi, quam
sic ad Constantini tempora sua cum authoritate
productam fuisse proditum est, vt eo tempore
philosophus Michael Psellus græca lingua libel-
lum de faciendo auro elegantem composuerit.
Dicet fortasse quispiam, cur non extat ars ipsa,
quæ publicè quondam dicitur extitisse? Dicam
ego (vt omittam plurima quæ respōderi possent)
cur non extat ars purpureæ tingendæ vestis, nō
in Tyro solūm, & Sidone quōdam celebris, sed
in toto terrarum orbe decantata? nusquam hæc
est, sed nec ostreum illud cuius ex sanguine co-
lor parabant apud artifices agnoscitur, facien-
di auri materia in promptu est, & facultas ad-
est pluribus in locis, etiam si in Aegypto fundi-
tus perijisset: ceterū nec latio defuerat antè uia
conficiendi auri, extat. n. Plinij testimonium tri-
gesimo tertio naturalis historiæ libro, qui docuit
vnam esse faciendi auri rationē, ex auri pigmen-
to, quod in Syria fodiebatur pictoribus in sum-
ma tellure auri colore. Iussit inquit Caius ex co-
qui magnum pondus, & planè fecit aurū excel-
lens, sed ita parui ponderis, vt detrimentum sen-
taret, notam rem Plinius prodit ex solo auri pig-
mento, factūque dicit aurum per artem, cuius
fortasse potuit esse testis oculatus: Vixerat enim
superiorum Caesarum ætate, & non solūm vsque
ad Caij peruenit imperium, Nec ad Claudium

D. Lini

G

tan-

tantummodo, qui post Caium regnavit, sed ad Ve-
 spesianum. Militavit enim cum Germanico Cæ-
 sare, res ab eo gestas memoriæ mandavit, Clau-
 dium quoque filium eius, qui Caio ex Germani-
 co fratre nepoti suff. Etus est in principatu, Mes-
 salinamque ei assidentem dicit se vidisse, dum pu-
 blica ederet spectacula, sub Nerone quoque scrip-
 sisse illum Plinius Iunior affirmavit naturalem
 que historiam Vespesiano inscripsisse, titulus e-
 ius indicavit. At sensit Caius detrimentum, for-
 tasse in causa fuit minor copia quam oportuif-
 set, & maior impensa navigandi convehendi que
 Romam auri pigmentum sensisset is forsan cmo-
 lumentum, si tanta ei moles astitisset, quantam
 in Carmania reperiri scripsit Onesicritus, sensis-
 set si Aegyptiorum sita percalluisset, quæ Dio-
 clitiano cuius supra meminimus fuere formidi-
 ni scriptum est in Græcorum monumentis. Dio-
 clitianum Cæsarem cum Aegyptios in humanè
 crudeliterque afflixisset, veritus ne arte facien-
 di auri, qua pollebant reparatis diuitijs ausus su-
 merent rebellandi, iussisse libros omnes chemicæ
 facultatis conquiri atque comburi. Potest id vi-
 deri apud Suidam in decima elementi collecta-
 nea post Dioclitianum tanta fuit non ex auri pig-
 mento, sed ex arena aurea faciendi auri vis, ut
 publicè id fieret ab ijs, qui artem tenebant. Dum
 modo scrupulos quosdam aureos Cæsari pende-
 rent, qua de causa dux ille priores in Codice Iu-
 isinia-

stiniani titulo de metallarijs positæ sunt leges. Hæc arena Chrysamos Græcis nuncupata dicta est, & Hispanis & Latinis balux, id apud leges civiles & apud Plinium satis apparet, ut ne loquar de ridiculis, vocū harum balaca & Chrysamos glosematibus Accursij. Quidam nostri temporis vir alioqui diligens & eruditus non Chrysamos sed Chrysommon legendum putat, idque vas interpretatur, quo funditur aurum, sed Chrysale illi nomen est. Vasi etiam apud Plautum, & tribus nunc inuersis litteris vulgò profertur, Chrysamon vero omni procul dubio legi debet, hoc est auream arenam, quæ quidem non fodiebatur, sed colligebatur ex maris littore, & ex ea mistionibus quibusdam parabatur aurum. De hac duæ illæ priores leges decernunt, reliquæ de fodinis intelligendæ, quod ex uerborum serie, & ex diuersitate vectigalis, siue ut Lex ait, Canonis deprehendi facile potest. Nam chemici scrupulos paucos, fossores verò decimam partē Cæsaris ærario debebant id genus faciendi auri per chemicam. Primū ex septem prodidit Psel-lus docens arenam esse quandam maritimam littoralemque, quæ aurea diceretur à colore, & à quibusdam arena aurea vocaretur, cuius hæc verba ἀμμοστῖς ἰστι παραλία χρυσῖτις καλουμένη ^{Maritima} ἀπὸ τοῦ χρώματος, οἷδὲ τοῦ το αὐτὸ χρύσαμμον ^{arena ē} ὃ νομάζουσιν. Galenus quoque dum de potestate ^{catur au} ^{rea à co-} ^{lore auri} disserit simplicium medicamentorum de terra-

videlicet
nomina-
ta.

sermonem exorsus Chrysisidos, & argyritidos
mentionem facit, mox de arena aurea loquitur,
& quomodo aspectu lucrum coniectarentur, ex
quantitate meminit, ut hinc etiam quoddam re
ipsa inter balucem, & Chrysammon deprehen-
das discrimen, quoniam minima Plinio ramen-
ta sunt eius auri, quæ baluce dicebatur. Chrysa-
mos verò & si minutissimis constet granulis, ea
tamen aurea non sunt, sed aureo colore, & aurū
inde multa coctura, varijsque mistionibus para-
batur. Alioquin non ita paucis constitisset metal-
larijs Cesaris adnumerari, ex hac ipse aurum ex-
trahere docuit Psellus, & quinque vel sex alias
confectiones literis prodit. Multa tamen obtesta-
tione professus, id se facere quasi coactus hone-
sta quadam vi, unde illa eius verba, ὁ δὲ σποτα
ὁ ἐμὸς δυνάστης ἢ τῆς ἐμῆς θυγατρὸς τυραννίς. Ad
hæc Alberti testimonium extat experimentis,
quæ legerat nixum fieri per artem aurum posse,
ut pote qui vulgato illi atque legitimo profato
(sic enim par erat) assensus fuit, unicuique in ar-
te sua perito credendum esse. Quid? quod non
aliorum tantummodò sed propria etiam duxit
in medium experimenta. Nam de viuo differēs
argento, ubi substantiam id esse dixisset materia-
lem omnium metallorum, in quo virtute sulphu-
ris digerentis, & inurentis conciperetur, & ar-
genti & auri partus instar humoris menstrui
mulierum, subdidit id cum ad speciem incipit ac-
cedere,

Dñs pfe-
Aus aīz
mez Ty.
rannis.

cedere, glandulis haerescere primum, deinde paulatim constare atque conuerti. Vidit hoc Albertus non in terræ speluncis abditisque naturæ secretibus, neque enim eo se se vnquam penetrasse cum fossorum cateria refert, sed vel domi vel sub diuo, alioqui nec ocium illi fuisset impendentibus montium ruinis id cōspicari. Neque. n. tā excors, tam oblitus sui, vt in imo barathro merus tam diu morari uoluisset, nulla luce fretus, parua spereditus, vt esset testis Hydrargyrii, sulphurisque nuptiarum, quæ fortè centesimo quoque anno celebrantur, vt pernosceret quo modo terris in cubilibus fierent: extat enim Arnaldi philosophi & medici nobilis testimonium, atque experimentum litteris proditum, apud legalia monumenta, & additamenta, Guilielmi, qui sibi speculatoris obtinuit cognomen, scribit enim Arnaldum ipsum, qui miris ibi laudibus extollitur, virgulas auri quas confecisset Romæ omni probationi submisisse, idque in titulo refertur de crimine falsi, nec est verisimile omissam aquam, qua excernitur aurum ab argento certissimum probandi auri, & numeris omnibus efficax argumētum, si tamen eius vsus ea tēpestate fuit: sed certè ignis non defuit probatio, in quo si exuratur septies, ficticium aurū euanescit, vt proditum est ab Alberto, qui tamen fuit Arnaldo satis antiquior. sed vt Balea-
ricum Raimondum sileam multis operibus no-
bilem,

unione
del mado
rio col
volpe.

Arnaldo

*albertus
de colonie*

bilem, priusquam ad nostræ tempestatis viros
deueniam, referam testimoniū Colonienſis Al-
berti ex ordine minorū de ſe ipſo. Is enim cū
ſcripſiſſet uolumen de quinta eſſentia ſpecierū
ſublunarium, & quot modis à ſingulis fermè re-
bus extrahi poſſet, ad uenit ſe potuiſſe, modo
uoluſſet oſtendere quibus tandem ex doctrina
ijs peruenire daretur lectori: ut in iſtu oculi me-
talla imperfecta mutarentur in argētum, & au-
rum, eiſque rei ſententiam reuelatam ſibi aſſe-
rit modo intellectu, cum retineretur in carcere
uerari, aut ſe ne penderet cam ex ſui oris decre-
tis conteſtatus, ut ille ait communibus euange-
licis uiris quo nomine ordinis ueras Sācti Fran-
ciſci ſubuentos inſtitutis appellauit, ne maligno
dæmone inſtigante prolabantur in alchemicas
operationes, quoniam philoſophorum nemo ſuis
in libris ueritatem aperuit, ſed obtexuerit in
parabulis incomprehenſibilibus proinde nō da-
ri, ut ad ſublimia illa chemica facultatis arca-
na perueniat quiſpiam, niſi per altiſſimam con-
templationem uitamque ſanctiſſimam, qua mēs
eius Deo coniuncta fuerit, quod pauciſſimis aſ-
ſeruerat eſſe conceſſum.

DE

DE EXPERIMENTIS NO-
 stræ tempestatis in auro conficien-
 do ubi multa de præcellentia
 chemicæ facultatis.

Cap. II.

Certissimum est non auribus modò, sed ocu-
 lis, & multorum, viuentium, & meis etiã
 comprobatum, etate mea factum esse per artem
 metallicæ conuersionis, & argentum & aurum
 sepissime, nec vna tantum compositione, sed plu-
 rimis: nec moueor ad id comprobandum volumi-
 nibus paulò antè lectis à me, & dicatis Leonì
 Pontifici Maximo, quæ veram artem indicare
 videntur: tantumque ab est ut abnuant experi-
 menta, ut authorum alter qui scripsit carmine
 librum sic exorsus sit.

*Auriferam paruis animi pro viribus artem,
 Quæsitam nobis, & longo tempore partam.*

*Atque ita èt aliã Chrysopæa clauserat de se
 Canens. . . . sic alter Iason*

Aurea felici deuexi vellera colcho.

Nam poetis facilè verisimile scribitur pro vero
 tantoque magis, quod ille poetarum more scri-
 bere se satis prodidit in calce prioris illius volu-
 minis, cum de portis cornea, & eburnea fecit

mentionem: historicorum etiam multi non sunt
 hac in causa inter oculos testes habendi, qua-
 lis ille mihi videtur. qui scriptum reliquit in suo
 quodā magnæ molis volumine tres vel quatuor
 compositiones sistendi mobilis argenti, & auri
 conficiendi, isthæc enim missa faciamus. Referā
 verò primū quæ mihi sunt auribus, deinde quæ
 oculis compertissima, obijt ante paucos annos
Nicolaus *Mirandulanus* sacerdos ex minorū
 ordine senex nobis notus atque integer vitæ sce-
 lerisquæ purus, ac præterea multæ abstinentiæ
 multæ solitudinis, & qui viuus mortuusquæ
 apud suos sodales magnæ sanctitatis est habitus,
 & diuinarum particeps reuelationum, quarum
 nonnullas ad me in Germaniam per te coniunx
 missas recordari facile potes, & prædictum etiā
 bellum, quod sua Iulio Pontifice Venetis illa-
 tum est. Is & Bononiæ argentum & Carpi au-
 rum ex arte fecit multorum testimonio, se cit &
 Hierosolymis vbi multos annos religionis gra-
 tia moram traxit præses sui ordinis viris, ibi quæ
 se se aurum fecisse, mihi quæ id ore suo retulisse,
 viuit ad huc, qui contestetur narravit etiam mi-
 hi nuper *Antonius* chirurgus *Mirandulanus*
 eius ex fratre nepos, patrum sibi libere inge-
 nuequæ confessum aurificiendi artem percalle-
 re, libramquæ manu ipsius scriptum diuersis de
 rebus ostendit, in quibus & ratione, & socij te-
 stimonio, & duobus etiam experimentis cōperi
 auri

auri faciendi artem, ibi quidem sibi notatam. Alijs vero multarum interpositione rerum sub obliquis etiam sermonibus planè dissimulatam. Præterea fuit inter mortales ætate nostra Apollinaris ex ordine prædicatorum sacerdos boni nominis, qui non dubitavit amicis affirmare se se modos plus viginti constanter tenere, quibus verum aurum conficeret. Nec aliud ipsi, peractis quæ ad religionem pertinebant, ubi se se libentius animi causa versarent, habuerunt, quàm in novis inuentis conuersionum metallicarum; rati non sine ratione ea communi vsui prodesse magis, quam singulis diebus in literarijs versari prælijs altercando. videbatur enim fortassis philosophiæ id esse proprium, & medicinæ, cuius antea professores fuerant. legerant apud Aristotelem vnus rei generationem alterius esse corruptionem, id vero non in vniuersum sed particulatim fieri legerant etiam elementa misceri, & quæ de ipsis coalescunt elementis permu-
tari. Norant Deum & naturam nihil fecisse frustra compertum habebant hominem naturæ inferioris principem constitutum, cuius ingenio fieri per naturam posset, quod nunquam fieret sponte naturæ, si ea esset hominis ingenio destituta, hoc in insitionibus arborum, in pictura, in medicina, in omni ferè vite munere, si cōspiciuū erat, cur esse deberet obscurum in metallis, adeo magna vinctis societate, vt aliud sepe numero delite-

*apollina
re*

delitescat in alio, spectare huc solertium naturam ingeniorum debere norant, ut contenta non sit generatim solum, & in communi res nature cognouisse, sed aspirare suapte sponte ad notitiam, que per partes insinuetur, sensuique subijciatur, disputationes Cyclicas in incerto vagari, & qui eis nimio plus sese dedunt suas imaginationes pro veritate colere solere, at sensui patere, & hominum publica consensione firmari, ex arte chemices prouenire posse apud humanam societatem magnum & præcellens emolumentum, quo mortalium multifariam succurratur egestati quandoquidem inuenta esse plurima remedia vulnorum & morborum ex olei diuersis generibus confectis arte, ut loquitur vulgus alchimistarum, ad quos, Mesues medici sententia, remittuntur ij, quibus salubris olei plurimus usus expetit: nec non alexipharmaca plurima quæ de multis rebus inter se se mistis, multa que coctura dependant ab eis parari tam rudes quam erudit cognouerunt aurum postremo conficitur, cuius copia quandoque misera pauperum egestas leuata est. sed ut ad experimenta vnde videor digressus, redeam; scriptum erat Romæ publico in templo, nescio an clade recenti dimotum fuerit epitaphium auri ex plumbo collectori, fuit ante paucos annos Venetijs, qui publico multorum nobilissimorum uirorum testimonio, ex re paruula, que nec piperis grani quantitatem excede-

conuersio
na del pium
be
del med-
curio

cederet, magnum satis auri pondus ex vino argento confecerit: fuit in ditione mea qui tribus testimonijs ex re triticeum granum equante vini argenti vntiam, verterit in probatissimum argentum; atque vnum ex his, qui viderunt cū alloquerer, ab eo audiui se quidem diligenter cōuersionem inspexisse rei, colorisque cinerei fuisse medicinam, qua confecta est transmutatio. Venio ad ea, quæ nostris oculis citra velamē patuerunt. viuit ad hanc diē vir mihi notus, & amicus, qui plus sexagies suis manibus ex rebus metallicis aurum & argentū confecit me presente, nec vna tantum via, sed multis id est assequutus. vidi etiā in confectiōe aque metallice, in qua nec argentum, nec aurum, nec item sulphur, aut hydrargyron auri principia ponerentur ex insperato argentum, simul & aurum generatum fuisse, sed non ea quantitate ut frequentari posset, minus enim lucrum quam impensa. vidi quoque, ut inter operis initia prodidi, sæpenumero & argentum & aurum progigni, seorsumque illorum effusa grana & in argento non parum auri delituisse. vidi aquarum vi ex ære argentum minimum tamen extrahi. Atque vna hæc est, ut ante diximus, auri, argenti que faciendi ratio, sed non multum extimanda, cum ex imperfectioribus metallis id, quod inest perfectorum, eruit, cum verò non ex metallis, sed metallicis rebus fit aurum, maior aliquanto paratur utili-

tas:

*Per 60
vntiam*

tas: sed rem hanc ut veram ita variam sæpenu-
 merito contingit experiri, est alius, ut existimo,
 inter viuos adhuc, neque enim constat illum in-
 ter eos versari desuisse, cui quoties libuerit suis
 ex furnulis promitur aurum, parua impēsa pau-
 cisque diebus, quod pro auro purissimo vendit
 publicis in officinis, artis & naturæ beneficio
 magis inuitatus quam egestate, quippe cui satis
 ample sint opes, amplissime uerò artis industria.
 Viuit ad hunc temporis articulum nisi paruo
 antea diem obierit intervallo vir, cui nō desunt
 opes ad tolerandam personæ seminobilis condi-
 tionem, cuius manibus æs vidi conuersum in ar-
 gentum, & aurum quodam succo, siue herbe, si-
 ne fructicis, & igne præpotenti vim suam in id
 metallum adigente. Non desinam referre,
 quod mihi narrauit inops quidam se se per quie-
 tem assequutum, atque opere mox idem compro-
 bavit is dum anxius esset animi, nec satis intel-
 ligeret quo se verteret pro tolleranda fame pre-
 mebatur enim annonæ caritate maxima, preme-
 batur ære alieno, premebatur ingenti numero fi-
 liorum, se se tradidit sopori, conspexitque calitē
 quendam catalogo sanctorum adscriptum, qui fa-
 ciendi auri artem per ænigmata docuit, deinde
 aquā subindicauit, qua uteretur ad aurum con-
 ficiendum, ea ille vsus aurum fecit, primum ex
 se se, non tamen magni ponderis, sed talis tamen
 ut inde parauerit victum familiæ, ex ferro quo-
 que

*alio in
possi-*

*sum di-
um regem
bile*

*igne di-
um puerum*

*col. f. 109
a col. l. 109
f. 109*

que bis aurum fecit, ex auri pigmento ter, vel quater, & experimento mihi fecit manifestum, auriferam artem non uanam esse, sed veram, ea de cā enigmata ipse paulo post animi gratia, ex a metris versibus exaravi, quorum nonnulla citavi supra, proemiumque & epilogum adposui, ubi de eo, qui sit vere dives ipsis carminibus etiam disserui. Vidi alium qui duobus modis in verum argentum, cui mistum erat aurum verteret, viuum argentum vidi ex cinnabari quibusdam adiectis rebus excluso & argento, & auro simul aurum fieri. simul argentum, vidi ex mera cinnabari olei cuiusdam simplicis admixtione aurum & argentum sed parui momenti; vidi saepe hydrargyron, & qui erat ex plumbo & ære detractus, & in argentum, & in aurum transformari. Demum superioribus diebus & oculis hausi, & contrectavi manibus aurū quod me inspectante factum fuit ex argēto trium circiter horarum spacio nulla prius argenti facta, vel in viuum argentum, vel in aquam conuersione, hoc est in primam metallorum materiam ut hinc ipsa reuincantur experientia, qui cum artem transmutandi metalli defendant, eos tamen calumnientur, qui contendunt id posse fieri, nisi prius ad materiam metallis communem redigatur id metalli, quod transmutatur.

COMMONITIO EORVM,
qui imprudenter vituperant peri-
tos faciendi auri, quibus præ
alijs naturæ scrutatori-
bus philosophi cō-
petat appellatio
Cap. III.

SAt isthec exempla ratione & autoritate
multiplici communita, putavi fore, uti me
ipsum, ut alios exercerem, tibi que satis in parte
facerem; & quæ scio esse certissima ad multorū
caliginem amouendam patefacere. neque enim
me continere potui, ut quæpiam non scriberem,
& tui causa, & admonitionis illorum, qui scrūt
imprudenter sententiam eorum, quæ non cogno-
runt. proinde precium operæ mihi videbor fecis-
se, si commoniti sic fuerint a me, uti discant non
contendere: deinceps & asserere, quæ ignorant
ipsi, sciri ab alijs non posse; & quod est deterius,
detestabiliusque, vel criminis reos agere, vel
tanquam suspectos amentię prorsus exhibere
viros, qui artem auri faciendi vel ritè tentant,
vel exerceant peritè, & quod est non minus cō-
miseratione, quam risu dignum adscribere ma-
ligno dæmoni, quod Deo omnis veritatis autho-
ri quod bonis spiritibus, quod naturæ, quod ar-
ti, quod industriæ sit adscribendum; Quid enim
est,

est, quod vertatur in dubiū, si potestas, & astus
demonis ducatur in medium, an experimentis
chemice facultatis quispiam non imperitus sub
limiorum, etiam non inscius litterarum eiusmo-
di vituperatores ita compescet, ut & partus ea-
rum matris, quo ipsimet nati sunt, sub ambiguo
reponatur. Cum demon prauus potuerit in for-
mam versus, non Amphitryonis, sed mariti, aut
cuiusvis alterius compressisse matrem virum ar-
bitratam esse, qui liberis daret operam. Nota
est historia de conceptu & Macedonis Alexan-
dri, & Seleuci regis, & longo post tempore
Merlini, multifariaq; apud nostros theologos,
& antiquiores, & neotericos, prodita literis suc-
cuborum & incuborum demonum; iisdem in re-
bus improbitas, atque fallatia, an & sanitas de
arte medicina ducta calumniam patitur, cum
se se immiscere queat demon, & afferre vel mor-
bis vel vulneribus inuisilia remedia, & alia fa-
cere permulta, quorum & alij meminere, & nos
etiam eis in dialogis, quibus titulus est strix, si-
ue de ludificatione demonum, ut omittam Hip-
pocratis principis medicorum decreta, quorum
Apollo falsum gētium Deus author est habitus
à vetustate multifariam oraculis elusa Demoni-
cis, quæ decreta sumpsisse Hippocratem de tem-
plo Aesculapij concremato, supra iam diximus
memoriæ proditum esse, eorum tamen decreto-
rum apud nostros est usus quatenus habentur
vera:

vera: Quoniam omnis veri Deus maximus optimus primarius author est, proinde vituperatores discant reprehendi ab Aristotele, qui paucis inspectis ferunt sententiam. Discant apud iure consultos improbari ut inciuiles, qui indicant tota lege non perspecta. Discant vehementer danari ab Anneo, & irrideri Claudium Cæsarem qui lites dirimeret vna parte tantum audita; & sepe neutra: subinde condiscant fieri quidem aurum posse per experientiam sine subtiliorum cognitione litterarum: sed esse non posse consummatum numeris omnibus artis chemicæ professorē, qui naturalem philosophiam probè non percalluerit, & ad sensus experimenta deduxerit ea, quorum vaga consideratione torquentur plurimi, ea inquam tractata sæpe firmata, nunquam beneficio tamen experimentorum sæpenumero comperta. Cur philosophi nomen adscribam ei, qui philosophicæ auscultationis quosdam libros viderit, sed herbarum, frusticum, metallorum, lapidum, illorumque potestatis & cōmissionis, & conuersionis fuerit prorsus ignarus. Iustius ei competet appellatio philosophi, qui res primum naturæ generatim nouerit, deinde per partes sublunarium, subterrenorumque germinum vires percalluerit. ut hinc rerum inferiorū concordiam, & litem, subindeque generationem, interitumque mente percipiat: conscendatque in admirationem diuinæ maiestatis, quæ homini nō solum

solum donarit, ut res abditas, & in visceribus terre conclusas agnoscat, sed eas etiam domi constituere queat eius ipsius munere & adiumento nature. proindeq; multis nominibus iuuare mortales, & in corporis bonis, & in externis facile possit. Num qui hæc tenuerit tanto garrulis antestabit disputatoribus, quantum corpus umbræ corporis? quantum veritas mutabundis, & desultorijs operationibus: nam si verbis antecellunt facta, si prestat facere grandia, quàm loqui; competet verius eiusmodi viro philosophi nomen, atque præstantius an prætulit equus rerum æstimator eum, qui rem demonstrat, ponitque sub oculos illi, qui tantummodo suis imaginationibus fretus, vel per communes dialecticæ facultatis locos, vel per metaphysicas conceptiones sibi quicquam sapere videat, nunquam certus, semper anceps, semper in argumentis translatitijs occupatus? huic certe sophiste nomen, illi sapientis antiquitas tribuisset, non reclamantibus Peristateticis, quorum dogmata recidunt ad sensum, ex quo suas promere satagunt probationes. quo sensu chemicæ facultatis periti spernentes eundem promunt in repugnantem aduersarium sibi que parant ex illo victoriam: proinde neque temere neque sine ratione propensioneque reperiatis dictum a grecis eius modi viros sapientes esse eorumque decreta nuncupata ἀποφῆντα.

H

Apud

Ab Jita,

Apud Arabes vero ipsorum instrumenta, etiam lutum, quo solent uti chemice professores, donata sunt titulo sapientiae, tam rudes vero quam periti nouerunt artifices, ab ipsis quos nominauimus edocti omnibus eis, qui organicas siue instrumentarias exercent artes, ante stare cum notum sit, (quis est enim is qui nesciat?) inter homines, quibus cum uiuimus multis iam seculis conuenisse, ut aurum metiretur externa omnia, quae peripatetici bona, Stoici commodam nuncupauerunt, & quod est mirandum magis proprium corpus non parua pars mortalium discrimini mortis exponit auri consequendi causa, ut impios illos suiue prorsus oblitos preteream, qui animam etiam postponunt auro, quo certe & abutuntur improbi, & probi, ac bene morati utuntur recte, quibus si caelitus demissum est, hoc rarissimum munus, ut maximas eos gratias Deo & habere, & quoad fieri potest referre, conuenit, sic nulli omnino mortalium quantumcumque diuiti, quantumlibet praepotenti debent inuidisse.

SIVERE COMPETIT AB EX-
ternis cuius diuitis appellatio-
nem peritis auri faciendi per
artem chemicam iure
competere.

Cap. III.

Certe fuit apud antiquos, quis esset diues, & quomodo nuncupandus, non parua questio philosophis, oratoribus, poetis non intacta, unde ille de Crasso, an tu solus diues? Vnde alius, qui sola diuitem philosophia metitus est, sed & diuitem agri, & positus in fauore nummis diuitem. Pictæ quoque vestis, & auri diuitem, qui opinarentur non defuere; Qui vero diceret illum proprie diuitem, qui religione in primis imbutus Christi, deinde sincera sanitate polleteret, mentis & corporis, demum argeti, atque auri faciendi potestate præditus esset, neutiquam videretur improbandus? nam qui bonis animi præcipuis caret omnino, est pauperrimus, tantum abest ut sit diues, nec id ipsum nominis ei merito communis fiet, qui miseria corporis laborat, identidem semper egens optatæ sanitatis & qui securus belli non erit, pendebit semper à nutu principum, & qui peregrinæ vacat mercaturæ, aut latrones semper horrebit, aut iratum mare, & qui ruris opibus incumbit sæpenumero metuet noxiam.

H 2 fru-

frugibus intemperiem, qui verò lucris inhonestis vacant & sceneratitijs mensis incumbunt, præterquam quod male audiunt bene institutis hominibus, proprio etiam sceleratæ conscientie morsu torquentur, si quo pacto inter diuites iure poterunt numerari, quando etiam paratæ ab atavis vsque diuitiæ possunt eripi facillime, regna & principatus sæpe mutari nescit nemo, qui novit etiam mendicatum victa carthagine panem, at eam artem, quæ in animo sani hominis est, quis abstulerit, quoad vixerit? quis prohibebit ubi ubi terrarum fuerit? modo ignis adfuerit, & certi non defuerint aut liquores, aut pulveres, quo minus aurum sibi non conficiat, certè quod multis hominum milibus, Germani, Pannonijque principes multis mensibus eruunt è montium speluncis profundissimis, quodque etiam vix triennio magna classe sibi parant hispaniarum reges cum è Bæthycis & Lusitanis portubus oram soluentes atlanticos & indicos fluctus metiuntur, ut ignotas inuisant regiones auri feraces, id artis aureæ cõpos, & minori impendio parat, & maiori cū lucro, paucisq; diebus vel domi, vel in hospitio confidens paruo, etiam septus ministrorum famulitio, quam rem olim in eis, quæ ante citauimus aureis argenteisque enigmatibus carmine placuit significari.

Dives

Diues agri diues pictai vestis & aula.
 Præcelsæ & regni nūquā est me iudice diues,
 Nunquam etiam diues puppi si fretus hybera
 Per mare atlantiacū Boreæ cōtēptor, et austri
 Vsque coloratis gazas conuectet ab Indis;
 Ille autem diues celso cui mittit Olympo,
 A eternus genitor votis optare secundis,
 Quicqd mortales possunt, cū lumine recte est,
 Imbutus fidei, sanamque in corpore sano
 Mentē habet, externis etiā, quæ commoda visa
 Non bona Chrysippo rebus vallatur opimis.
 Sed quādo humani generis pars maxima se se,
 Heu misera argento semper metitur & auro,
 Ditior ille quidem, nunc passim creditur arca,
 Qui plena fruitur, et abundat vtroq; metallo;
 Acceptosque domi nummos aliena remittit,
 In regna ut numero, numerū reſerata tabella
 Multiplicet, lucrisq; nouis, noua fœnora iūgat,
 Quæ princeps, populusq; rapax p̄dent, et unda
 Mergantur pelagi, & bellis rapiantur iniquis.
 Hic mihi semper erit diues, magis ille caminis,
 Qui trahit è proprijs argenti pondus & auri
 Annua centenę superet quod fœnora mensæ
 Absq; dolo prauo, sine ui, sine fraude maligna
 Impensa fretus pauca, paucisque diebus
 Qd lucrū nequeunt reges populiq; nec hostes
 Irati auferre, aut vasti inclementia ponti
 Purgamenta soli, nam flauum vertit in aurum
 Quomodocunque libet, soli sibi conscius ipsi.

Cornu
copiæ.

ut satis appareat, quod attinet ad externa,
illum facile omnia tenere, qui tenuerit artem au-
ri faciendi, ut in cassum Pandoram illam suam
iactauerit antiquitas fabulosa; & ostentauerit
fructra suum illud κέρσάμαλθεϊας.

QVOD AVRVM, MODO FI-
ctitiū non sit, quod nec licere uendi
probabilius uidetur, sed factitiū
& syncerum deterioris nō sit in-
ter medendū conditionis quā
natiuum & fossile, sed sæpe
melioris. Cap. V.

Afferret etiam is multum mortalibus inter-
medendum opis, modo ferat aurū, aut egro-
tis, aut sanis emolumentum, si quidem omnibus
qui prestantiores litteras nouere notum est au-
rum arte confectū, si verū sit, eius esset prorsus
essentię siue speciei, quantum speties communi
vfu dignoscitur, cum eo auro, quod aut elicitur
ex terrę cauernis, aut de fluminum colligitur
arenis, & easdem illud habere ad communem
vsum proprietates, quibus pollet aurum de fodi-
nis erutum: metallicis eorum enim explosa sen-
tentia est, qui conciliare diuersas opiniones eò
moliebantur, quod cōcedebant alterum arte fie-
ri

ri posse, negabant alterum. Neque enim vnquā sine suis qualitatibus siue pprietatibus seu maioribus dotibus inuenitur natura corporea, nec in cognitionem alicuius essentię, si naturā sequimur peruenire unquam possumus eis abolitis dotibus. Proinde censuit Aristoteles easdem ipsas condiciones, quę quanquam multę & varię vno vocabulo *συμπεπληρωτά* hoc est accidentia, nuncupauit, ad cognoscendum id quod est, videlicet rei naturam, nos iuuare: si vero aurum arte confectum eandem teneat essentiam, tenebit quod est consequens easdem qualitates cum eo, quod natura peperit auro, atque ita eiusdē prorsus erit precij, & tanti aestimari, uendique licebit. omnia diximus accidentia, quę quidem ab auri tractandi peritis queant internosci, non eorum quędam, aut etiam plurima, quoniam si vel vnum deesset ad integritatem, id falsitatis nomine suspectum haberi posset: & quanquam ij, qui de moribus disputant, volunt fictitium aurum, vel argentum pro fictitio, quod sophisticum dici solet, vendi licere, ut scilicet tanti veneat, quanti iure faciendum est, si rite estimetur: nihilominus, quoniam aliud pręfert primori aspectu, aliud gestat clausum in penetrabilibus, res est plena periculi propterea nūquam in eorum ego sententiam pedibus manibusque concesserim, quandoquidem possunt minus prudentes, quorū magna pars versatur inter mortales, aperte

deludi. Accedit huc, quod substerni videtur
fraudolentis hominibus semita quæpiam falsæ
furtivæque monetæ per confectionem auri, ar-
genti que fictitij, quod sophisticum nuncupa-
tur. Nam quanquam diuersa sunt munia fa-
ciendi cudendique metalli, diuersæque artes,
& habeantur, & sint, quæ alterutrum parant:
quoniam altera præcedit, subsequitur altera: ni-
hilominus impostores faciliorem videntur doli
mali viam nacti, qui metallum iam habent fal-
sum, quam qui legitimum conantur pervertere
mixture deterioris: nunquam verò malis homi-
nibus augenda est faciendi maleficiij commodi-
tas, hac de causa fortassis magnus Albertus dū
artem, qua mutantur metalla, tanquam veram
reliquisset, eam, vt falsam sustulit, qua colores
tantummodo vel auri vel argenti mentiuntur
artifices plurimi, qui vbi fuluum auri pallo-
rem & alborem argenteum putant se minori-
bus indidisse metallis, exultant veluti compo-
tes artis facti, & emptores planè ludificantur:
constare quoque potest viris prudentibus, si ve-
rum est aurum, quanquam factitium, nō natiuū,
dummodo fictitium, falsum, sophisticumue non
sit, exhiberi posse, mistum cibus alexipharmacis,
aquarum decoctis, non secus, ac id quod erutum
dicitur è latebrosis terræ cubilibus, multo--
que etiam vtilius, quam quod nota principum
aut R. P. signatur hoc ipsum: quoniam mul-
tes

tos latet, id negotij latius explicare tentabo: noui enim qui tametsi aurum conficere norant, docere tamen eius conficiendi artem amicos & affines recusabant, ne abuterentur ea scilicet veriti, hoc est ne factitium aurum aut viui argenti, aut alicuius rei, quæ noxia putetur si ea vescamur, naturam saperet. Audierat enim fortassis illud, miscuit argenti letalia pondera viui, cogeret ut celerem vis geminata necem. & facile quorundam legerat libros, affirmantium proprietates natiui auri, præcipueque letitiam afferrentis & repugnantis lepræ, non reperiri in auro factitio, quibus tam ritè repugnauit Timon inter disputandum de rebus meteorologicis, quam perperam admisit astrologicas imagines ad auri confectionem accersendas. liberauerim ego eos, qui hac suspitione laborant ab omni metu: nam si verum est, aurum quod fit per artem, veram auri tenet essentiam, & quod est sequens accidentia omnia, quæ secundum naturam fluunt ab ea, ut ante monstraui- mus: ergo & letitiam afferet, modo ex sint partes auri, & aduersabitur lepræ, si ad aurum id pertinet; At dixeris fortasse, in aurum quod ars molitur, & vinum argentum, & alias quoque res venenatas ingredi. Affirmauerim & ego ex rebus eisdem imis in ter-

re sedibus aurum procreari. Deinde subdiderim posse per artem fieri aurum multifariam, non uno tantum modo, Adiecero & illud si quæ forte adhibentur ad artem complendam venenata fomenta, non ad essentiam rei, quæ sit ea pertinere, sed haberi inter instrumenta transmutationis. huc, & illud etiam attulero viuum argentum, cum vel in argentum solidum, vel in aurum est redactum, ut viuum argentum esse desijt, ita lethalem amisisse proprietatem, siue ea fluxerit de occulta qualitate, siue, ut placuit Alberto de manifesto acumine, quod ex frigore & humore coaluerit. Nam & si gradum frigoris, humorisque secundum superare noluit, nervis tamen ob id nocere decrevit, quanquam sunt, qui malunt non frigida viuum argentum, sed calida esse natura, idque de ipsius assensu facile nonnullisque alijs qualitatibus tueri contendunt: neque autem omiserim permultas conuersiones, ea omnia, quæ venenata dicuntur purgari beneficio ignis, & aliam formam, aliamque naturam inducere, quod sanè contingit etiam in subterraneis specubus, ubi sulphur, æs, viuum argentum conueniunt ad promendam substantiam auri. Quod, quanquam apud eos qui contra sentiunt saluberrimum habetur, tamen ea quibus conficiebatur antequam mutaretur & diuersam naturam esset nactum, etiam apud eosdem inter noxia computa-

putabantur; si dixeris habere in se rerum natu-
ram parata quæpiam alexipharmaca, quibus ca-
reat ars. Dicam ego, quisnam est, qui consuluerit
ipsam naturā, cum pareret aurum? quis percon-
tari poterit obstetrices naturæ, ut ad præscriptū
noscere queat, quænam auersantur, quænam re-
pellantur, quænam sint ab omni suspitione libe-
ra, quænam sint quæ priusquam conueniant in id
operis, amittant virus, quænam sint quæ inter
id parandum aut postquam illud effecerint, ex-
uantur eo? confirmari possent hæc exemplis ani-
malium, quæ ijs vescuntur salubriter, quorum
esui necarentur. alia in causa est coquēdi & trās-
mutandi varia vis, à diuersa manans animantis
natura. Atque iterum exemplis venenatarum
rerum uti possemus quæ mistionibus concoctio-
nibusque quibusdam euadunt salubria, ut in the-
riacis, antidotisque plurimis planè compertum
est: contra quoque fit, ut ex salubribus fiant per-
niciosa, nulla adiecta forinsecus noxia qualita-
te. sit in exemplo gallinaceum ouum, quod cru-
dum si fuerit plerisque excitat nauseam, si leni-
ter coctum ut sorbitioni sit aptum, mirum per-
quam est salubre, si penitus induruerit igne ni-
mio inter edulia noxia precipue numeratur. Dis-
sultat enim non tantum ex varia rerum mistio-
ne uaria natura, variæque proprietates effluunt,
sed ex coctura vel nimia vel minima. Ad hæc
cum factitium aurum non distinguatur à natu-
rali

rali per humanam cognitionem, alioqui nec esse, nec dici posset eiusdem speciei si diuersis accidentibus, quæ ducunt ad rei substantiam cognoscendam secerneretur, cum inquam non distinguatur, iam nullum est periculum, iam nulla causa periculi. Quoniam aurum, quod coquendum in cacabo ponis, quod radis, quod percutis, quod in subtilissima ramenta diffecas, quod in aqua mergis feruentissima bulliendum, nescis tu prorsus è visceribus terræ sit erutum, an hominis arte confectum. Adde cum antiquitus effectum aurum aliquando sit, alioqui non stetisset ars apud plerosque, sed ab omnibus locis gentium omnium consensione fuisset explosa, & exhibitata, ne dum viuus homo reperiretur, qui iactaret se artis eiusdem octingenta iusta volumina, & præterea septem supra trigintamillia præcepta legisse, cum antiquitus inquam sit effectum, quod & experimentis iam probauimus. Quid habes tu aut causæ aut argumenti uti factitium a natiuo disspescas? Num signum aut iniusta nota, quoniam ita vetustas, ut ætas nostra signabat aurum nota uirorum principum, & ad officinas publicas conuehebat, seccernendum, Non color, Index enim lapis tanquam honorarius arbitet inter pares colores pro neutro dat litem; Nō pondus, quandoquidem bilanx non diuergit ab examine; Non teneritas, mollitudoque, cum utrumque flectenti tractantique nō reluctatur,

Non

Non effectus, nanque aut comesto, aut epoto auro, id iure non potes adscribere, quod alius diuersæ ascribet rei, ratione nullo pacto leuiore: cum enim plura simul non seorsum assumuntur ad quidpiam efficiendum, si diuersi promuntur effectus, cui natura rei diuersitatem eam debeas adscribere, certo non moueris, nisi diuersas rerum illarum naturas, quæ simul conuenere seorsum percallueris. nunquam enim deerit occasio quod alteri adscribitur, adscribendi alteri, tantoque se se illa præbebit amplior, quanto fuerit aut maior mistio, aut magis numerosa congeries. Itaque si nescis distinguere verum aurum quod partu nature nactus es, ab eo quod tibi peperit artis industria, nunquam rite propinabis aurum. Nam aut omne habendum noxium, si quodpiam dicatur insalubre, cum non habeatur, uti vidimus legitimum discerniculum, aut omne salubre, si aurum, quatenus aurum naturæ hominum conuenire dicatur, aut omne dubium, si alterum ab altero non secernis, vel lapide Lydio, vel examine, vel aqua demum, cui nomen est inditum a partitione, quoniam aurum ab argento discescit, atque ita ab alterutro pernitiem non excludis. Quid? quod si vllum est salubre, id tamē quod nota principum & rerum publicarum in usu est ementium, & vendentium, putandum est insalubre. Miscetur. n. es, ut lapis heraclius de eo fecerat coloratus inditum. Miscetur & alia

non

non nulla, factitium quoq; sal acerrimum, quod ammoniacon hoc est arenarinm falso nomine citatur; Nitrum etiam quandoque & id viui argenti noxium, cui nomen factū est ex eo quod in sublime tollatur, quorum omnium concoctione cōtrahitur virus gris enim rubigo recrementumue, quā stomacho noceat, quis ignorat: ut præteream alia, quæ diximus pernitiōsa, quorum vsus est in asciscendo aureis nummis fulgore apud argentarios & fabros auri: colorant enim aurum suapte natura pallidius uti magis emicet, atque coruscat; & de salubritate satis multa, nunc artis modum subsignemus & vulgi falsam opinionem refellamus.

COMMONITIO MULTIPLEX
corum, qui auro, per chemiā faciendo nauant operā simulq; vulgatæ illius quæstionis cur plurimi sint inopes, qui auriferæ arti uacāt dissolutio. Cap. VI. & ult.

Eos autem qui per artem quærent aurum monitos velim, ne supra facultates se se dedant experimentis, ne ve ob id certiora dimittant studia, neu magnas sibi polliceantur diuitias, neu principatus affectent, & regna vana spe lusi. Ut enim Deus nō promittit omnes homines tenuioris (ut vulgo dicitur) fortunæ, qui aut gloriæ student, aut mercaturam exercent, eos aut regno
prin.

principatūne potiri, aut ingentibus affluere di-
uitijs, ut etiam noluit eos omnes qui litterarum
studijs incumbunt antiquorum vel equare glo-
riam, vel superare, non secus putandum hac in
re, ut magna sic perdit sicili & rara, quando qui-
dem sua dona Deus pro arbitrio distribuit suo,
nō nostro. Nam si vana noxiaque cogitauerint,
qui parant aurum & quærunt mutare metalla,
si plus nimio sibi promiserint, & in aere (ut dici
proverbio solet) castella edificauerint, facile se
se decipiendos, & eludendos agnoscant. Cum a
se ipsis, tum ab improborum & spirituum & ho-
minum fraudolenta nequitia. Memini edoctum
olim quendam, ab amico cui factum dicebatur
supernum oraculum se se quam querere tauri fa-
cien di facultatem non indepturum, si ad super-
biam, si ad nocendum abuteretur, concedendam.
si eius compos euaderet in bonum animę, & cor-
poris. Noui alium, qui mihi asseruerit semel se
ex mobili argento, quod viuum dicitur stabile,
verumque argentum confecisse succis, & folijs
herbarum; idque vendidisse peritis explorandæ
metallicæ veritatis; eisdē mox vsum se folijs fru-
stra, & quod semel perfecerat nunquam alias,
quamquam id sæpe tentauerit perficere potuif-
se. Alium noui, qui adhuc apud viuos moratur,
cui cum argentum et aurum circiter quindeties
per artem effectum esset, amisit artem eam, ac-
cepitque oraculo socij per quietem habito id in-
gratæ

*con sumo
si folijs
herbarum*

gratæ mentis vitio contigisse, ut hinc etiam veritatem apostolici dicti condiscamus, neque qui plantat, neque qui rigat est aliquid, sed qui incrementum dat Deus Retulit quidam mihi se se aurum ex argento fecisse semel magna copia, secundo eisdem se usum rebus fecisse quidem sed minima semper quantitate, sic ut detrimentum lucro maius esse supputauerit. Venisse in mentem uti detrimentum effugere posset, si non ex argento sed ex gre melioris conditione metalli sese consequi experiretur, idque se coniecturis firmis nixum tentauisse, cumque in eo fuisset ut rem se se speraret indepturum miris modis euenisse, ut nihil omnino consequeretur. Aliquando euania materia, aliquando casibus varijs intercurrentibus, eius tamen conditionis, ut aperte cognosceret impedimenta aliunde quam ex humana potestate proficisci. Idem affirmavit ab amico, qui expertus hoc ipsum fuerat accepisse, qui cum excinnabari fecisset argentum optimum se penumero se se postea insistentem operi maiore cum diligentia, semper euentu rei fuisse frustratum. tu autem rationibus euenta confirmato. Nam in ijs, quæ de terræ cauernis eruuntur, tibi maxime necessaria etiã monstra, quandoque & abortiuos partus videbis, prodit in naturalibus questionibus Anneus Seneca, sicut in nostris corporibus, sic in illis humores sæpe vicia concipere, cum vel ictus, vel loci quassatio, vel senium,
aut

aut frigus, aut æstus corrumpere naturam; ut mit-
tam & ignis vel exuberantiam, vel defectum,
& artificis, vel imperitiam vel indiligentiam,
sileamque maligni demonis multiplicia cōmen-
ta sed & si omnia, quæ optas ex voto etiam af-
fluxerint, non autem tibi Dei adsit munus, ope-
ram perdes, et cum tempore iacturam facies im-
pensarum, quæ quidem in nostris ænigmatibus
sed absque perplexitate enigmatum cecinisse
meminimus.

Dummodo perpetuum seruet natura tenorem,
Dū manus artificis, dū mēs nō fluxerit vsquā,
Illa etenim suevit p̄gignere plurima monstra,
Ignibus interdum nimis oppressa calore,
Interdum minimo defecta, ut frigida multo
Mater Anus gestare solet sua viscera partu,
Et solet artificis diuersa per ania ferri
Mens lassata nimis, duroque intentā labori;
Atq; hinc fessa manus deflectit tramite recto.
Attamen in vanū cuncta hæc quæsiueris ante
Ni velit omnipotens, sine quo sunt irrita semp
Naturæ atq; artis molimina cuncta, nec vllis
Aut vita, aut vires possunt consistere rebus.
Interdumque malus Dæmon se se ingerit, atq;
Omnia perturbat, ni compescatur Olympo.
Nam memini, memini in fuluū mutarier atra,
Ordine naturæ transuerso; iamque metallum
Effugere ex oculis, res est non falsa renidens,

I

Et

Et calce flammæ victricem tendere in auras
 Ignibus exiguis, paruoque afflata vapore
 Disperijt subito, in tennes euanida ventos.
 Mirabar, causamq; simul scrutabar Olympo,
 Cum lux affulsit menti caligine pulsa,
 Namque crucis signū pepulit ludibria nigri
 Ditis, & in priscum res est renouata vigorem,
 Tantus honor nostro est, & tāta potētia regi,
 Qui genus humanum ligno seruauit ab alto,
 Qui si orsis adstet placidus, si capta secundet,
 Plus tibi tu adijcies solers, vtriusque metalli
 Illirica, quā quod dederāt tibi Roma cauernæ,
 Quā qđ Callaicis effoderat. Astur in antris;
 Nec post hac regis phrygi miraberis aurum.

Proinde non inutiliter, quod ante dixi repetam,
 neque enim doceri satis possunt ignari, nec per-
 uicaces superfluo cōmoueri. Non inutiliter in-
 quam repetam non posse hinc artis vituperato-
 res sarcire calumniam. Nam quemadmodum,
 nec agricolationi, nec medicina prudens obnun-
 ueris ob omīsum prouentum agri, & ob id quod
 egri moriantur, cum non ab arte solum, sed a na-
 tura & a diuino decreto precipuis causis id pla-
 nē pependit; sic nec ab auro & argento facien-
 do abhorrueris ob effectus interdum irritos, aut
 minus vberes. Artis enim præcepta non æter-
 na sunt, nec omnibus firmata numeris. Cur igitur
 necessariam primæuamque artē agri colen-
 di

di cum inanis est quandoque reditus non calum-
narius? nec reijcis vtilem non minus quam ve-
terem medendi corporibus humanis, facultatē,
cum non prodest? Nempe quod noris frustrari
diuersis ex causis promissis ab illis effectus fre-
quenter posse, docta & fortassis ab ipsarum ar-
tium scriptore Cornelio. Vt enim ait alimenta
sanis corporibus agricultura; sic sanitatem ægris
medicina promittit. Non præstari inquit ali-
menta, nec sanitatem, sed promitti prudentissi-
me id quidem ob effectus interdum irritos, non
secus pollicetur chemicæ professor artis aurum,
& argentum. An confidentior ipse in auro fa-
ciendo fuerit, quam Hippocrates in reducenda
prospera valetudine? cuius est sententia, experi-
mentum plenum esse periculi. Quandoquidem
nec malagmata prosunt semper, quæ profutura
scripsit antiquitas, neque simplicia medicamen-
ta præstant semper, quæ pollicetur: Neque me-
dicorum etiam collegia ne non moriatur æger,
cui adsistunt semper, effecere; tamet si sanitatem
sæpe sponponderint. Adde paucorum esse subli-
mem illum apicem faciendi auri magna ponde-
ra parua cum impensa. Nam peculiari Dei do-
no rarissimis id est concessum, ut propterea plu-
rimum intersit, multum conficias auri, multo
cum lucro. Nam parum fecisse, quid refert? Ad
solam speculationem id tantum pertinet, ut agno-
scatur id esse verum, quod inter se metalla ver-
tuntur.

tuntur. Ad diuitias nihil & magnarum rerum effectus, etiam si sexcentis queas modis aurum parare. sunt enim qui vix possunt impensas tolerare, sunt qui senserint detrimenta, sunt qui statum non habeant, & fixum ordinem, sed varium, ut hinc dissoluere facile possis questionem vulgi sciscitantis identidem. Cur egeant sepe numero, qui aurum se se facere posse non diffidentur, in promptu solutio. Aut enim parum conficiunt auri, aut si multum, plurimis cum impensis, aut variant experimenta sic uti quod sepe contingit id perpetuo tenore non respondeat. Aut metus immaniorum Principum, & auarissimorum perturbat, aut locus aptus deest, aut societas & famulitium non adest. Ut omittam leuem multorum & ineptam credulitatem cum imperitia coniunctam, & fraudolentorum artificum nequitiam uersipellem, quibus rebus etiam iure nequeas in artem calumnias irrogare. sed quid mirum? ex furnulis quandoque non lucrum provenire, sed sepe detrimenta, quando etiam in fodinis id sepe nostra tempestate contigerit contigerit item vetustati? Vnde illa Demetrii phaleri in quaesitores auri per terre caernas falsa reprehensio, quod manifesta pro incertis prodigunt, nec eorum, quae scrutantur facti compotes, quae possidebant perdidere. Verum ut adsint omnia quae paraueris magno studio magna impensa, quae uotis etiam omnibus concupieris, non
ad sit

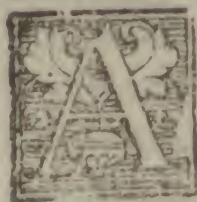
ad sit diuinum decretum, frustra laboraueris *Vi*
 dere licet in operibus naturæ hoc ipsum, quan-
 doquidem in cōceptibus origineque mortalium
 præter conditiones varias fæmineæ sterilitatis,
 inutilisque masculini seminis: plurimæ quoque
 esse possunt causæ, quibus fiat abortus; et præter
 illas est necessarium diuinæ propositum volun-
 tatis, vt in lucem prodeat infans, qui delitescē-
 bat in vtero. Quanto magis illud idem conspica-
 ri dabitur in artis effectibus. ad summam nulla
 est ars nixa coniecturis, quæ semper stata fit, &
 immobilis, nec vlla est tam certa, tam inconcus-
 sa, quæ magna ex parte mutationi materiæ non
 sit obnoxia, omnino verò subiecta diuinæ volun-
 tati. Quæ si tibi in auro conficiendo fauerit ab
 omni mentis elatione cupidineque caueo.
 Nunquam nō formidans, ad beneficium tibi sit
 id concessum, an ad pœnam. & sepe cogitans il-
 lud Augustini. Non minus verum quam ele-
 gans elogium. Quod multa Deus negat propi-
 tius, quæ concedit iratus. Quare primum Deo
 gratias immortales habeto, & quoad fieri potest
 referto: deinde omni modestia istud accipito ce-
 leste munus, eoque & sanctè, & piè vttere, ad
 Sanctissimæ Trinitatis, quæ vnus est Deus, ho-
 norem & gloriam, atque ad propriam & alio-
 rum hominum vtilitatem.

F I N I S.

T A B U L A
CAPITVLORVM QVAE IN
hoc Volumine continentur.



LIBER PRIMVS.



VRVM antiquitus in qua erat aestima-
tione. Cap. I. 1

Aurum quo ad vtilitatem naturæ non
tanti debere aestimari. Cap. II. 4

Aestimatio auri non pendet ex Medi-
cina. Cap. III. 6

Nobilitas auri non pendet ex eius potabilitate.
Cap. IIII. 11

Puritas auri & diuturnitas non sunt propriæ causa
eius aestimationis. Cap. V. 15

Fulgor non est causa vt aurum præcellat pretio aliis
metallis. Cap. VI. 17

Nobilitas auri nõ pēdet ex sacris litteris. Ca. VII. 19

Nobilitas auri non pendet ex concilianda gratia ge-
stanti. Cap. VIII. 21

LIBER SECVNDVS.

A Vrum an arte confici possit, & de huiuscę artis
nomine Cap. I. 23

De origine istius artis & progressu. Cap. II. 25

Ars ista an sit legitima nec ne; & quid Principes, &
interpretes senserunt. Cap. III. 32

De auro per artem conficiendo quid sentiendum sit
ex philosophia naturali. Cap. IIII. 40

Aurum per artem confici posse. Cap. V. 48

De-

Declaratio sententiæ Diui Thomæ Aquinatis de au-
ro conficiendo. Cap. VI. 51

Aurum arte confectum auro natiuo posse esse per-
fectius. Cap. VII. 55

Modi quinque auri conficiendi natiuo meliores.
Cap. VIII. 65

Aurum vt per artem conficiatur, non est necessariū
habere profundam cognitionem philosophiæ.

Cap. IX. 73

Aurum facilius posse fieri hodie quàm olim : vbi de
cinnabari, hydargyro & aliis rebus differitur.

Cap. X. 78

LIBER TERTIVS.

DE experimentis antiquis in auro per artem fa-
ciendo. Cap. I. 93

Experimentis nostræ tempestatis in auro conficien-
di. Cap. II. 103

De reprehensione eorum qui vituperant artem auri
conficiendi. Cap. III. 110

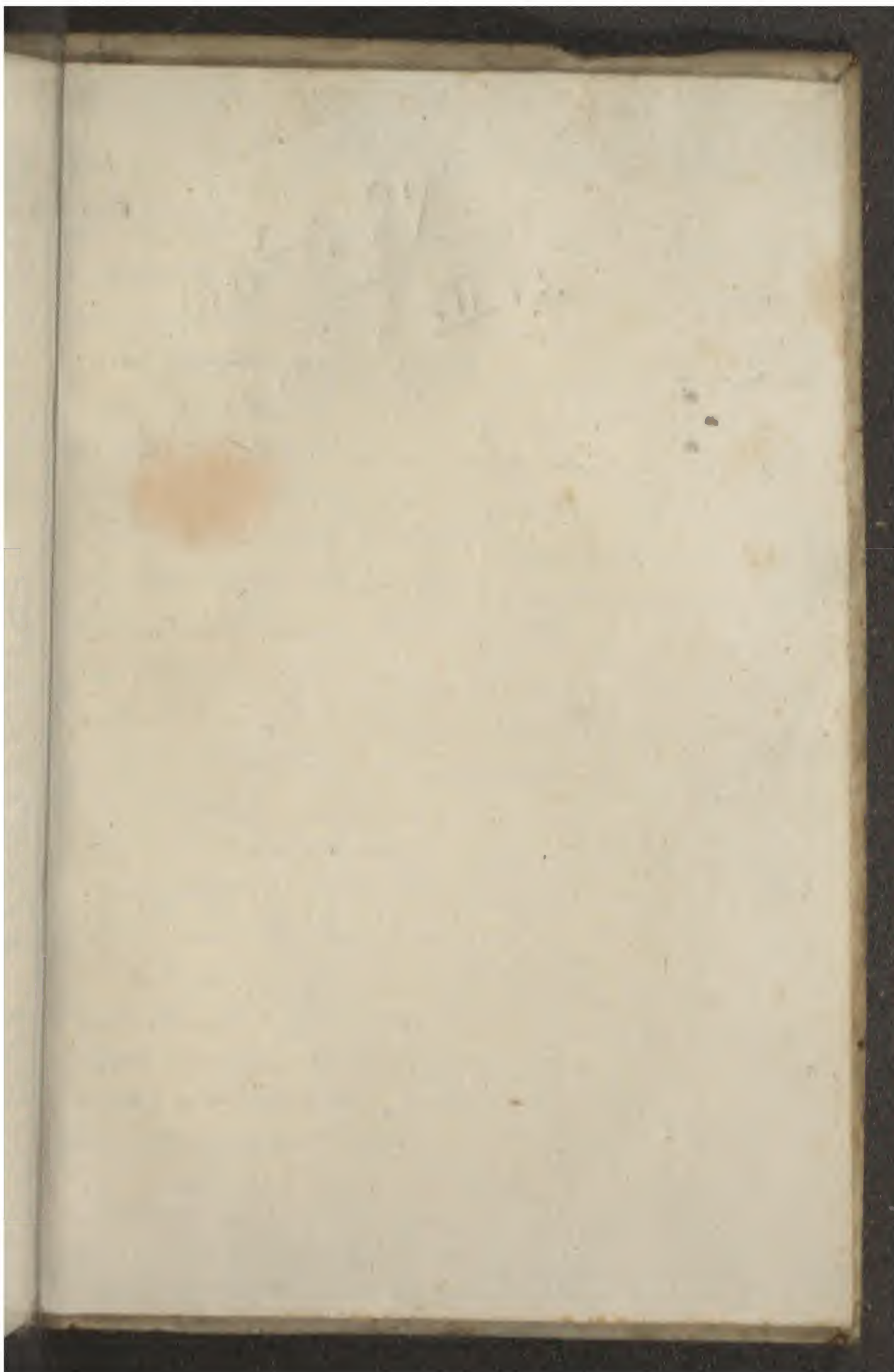
Nomen diuitis competere auri faciendi peritis.
Cap. IIII. 115

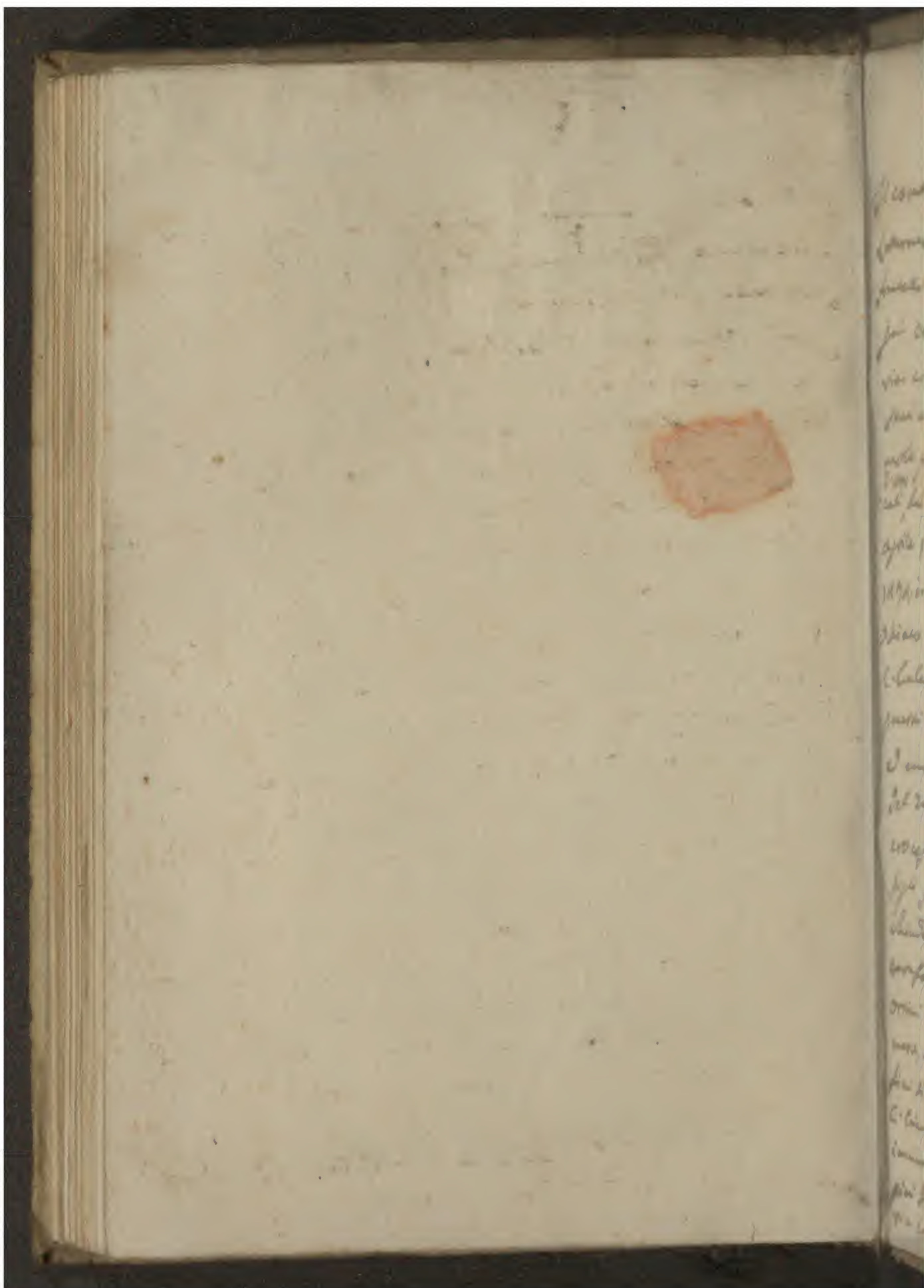
Aurum arte confectum non debere dici fictitium,
sed verè & propriè vti natiuum. Cap. V. 118

Commonitio Authoris ad eos qui arti chymicæ ope-
ram nauant, cum dissolutione quæstionis, cur plu-
rimi istius artis professores sint. Cap. VI. 126

FINIS.







9037-I^e

Il conte Gianfrancesco Pio Principe e
Lodovico della mirandola figlio di Galeoto
fratello del C. Giovanni - la senice degli inge-
gni oserne di questi la cessione di suoi bi-
voti costituenti nella terza parte d'isuo
stati un suo palazzo nella mirandola, e
molte possessioni per lo jure di Som. Du-
cali, del rigore ricevuti come di ad. 22
aprile 1491. morì poi Giovanni li 17. bre
1494. in Firenze d'anni 38.

Odiato Gianfrancesco dal suo cugino rigore
C. Galeoto figlio di Lodovico ai 15. 4bre 1503
questi sorpresa li nottando la mirandola
e entrato a mano armata nella stanza
del rio, che stava posato a piedi di un
crocifisso, a lui e ad albergo uno de suoi
figli fece barbaramente armare il capo, e
chiudere in prigione sua moglie Giovanni
carafa, due figliuoli ultimi Paolo, e carlo
orini moglie del suo primogenito C. Anton-
moro, e virginio e Girolamo loro figli. Così
finì di vivere l'odioso e indestinissimo Principe
C. Gianfrancesco imitatore della virtù e degli
immensi studi del di lui rio Cio. e uno de
più dolci uomini del suo tempo la grande libe-
ria lasciategli dal rio fu abbandonata.